

## VICTORIAN CIRCUS IV : RED DE TOEKOMST !?

schema WO 09.04 T/M ZA 12.04.08

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Nes 45 Amsterdam

In de Victoriaanse tijd kwamen de Britse heren van stand samen in selecte clubs om te discussiëren over de nieuwe wereld. Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond verwelkomt u in zijn eigenste Engelse Club en biedt u de meest markante ontwikkelingen uit de wereld van de nieuwe media. In de vierde editie wordt DE TOEKOMST verkend.

Naast een vast programma van boeiende symposia, uitdagende debatten en geïllustreerde lezingen met deskundige gasten is er op *Victorian Circus IV* alle ruimte voor films en futuristische brainstormen. Als kers op de taart brengt de Brakke Grond exclusief de Nederlandse première van de documentaire/film *Technocalyps* van Frank Theys.

**U kunt het hele festival bezoeken door een VC PAS aan te schaffen van € 8. Deze is verkrijgbaar aan de kassa van de Brakke Grond. Voor een aantal onderdelen is het aan te raden te reserveren via [www.brakkegrond.nl](http://www.brakkegrond.nl) of T 020 626 68 66. Voor deze onderdelen kunt u uw kaartje met uw VC pas gratis aan de kassa ophalen.**

### SCHEMA

#### WO 09.04.08

Vanaf 10h00: Presentatie van Socio-Political Digital Work geselecteerd door Angelo Vermeulen (gratis)

17h00 – 18h45: Opening Workshop Doe Het Niet Zelf Dagen

19h00 – 20h00: Opening Festival door Douglas Repetto en Angelo Vermeulen met een presentatie van DasArts studenten (gratis)

20h00: Film *Dutch Cocaine Factory* van Jeanette Groenendaal (toegang met de VC Pas, reserveren aanbevolen)

#### DO 10.04.08

Vanaf 10h00: Presentatie van Socio-Political Digital Work geselecteerd door Angelo Vermeulen (gratis)

10h00 – 13h00: Workshop Doe Het Niet Zelf Dagen (gratis, wel reserveren via [doehetnietzelf@gmail.com](mailto:doehetnietzelf@gmail.com))

14h00: Show & Tell over OKNO (toegang met VC Pas, reserveren aanbevolen)

15h00: Show & Tell Douglas Repetto (toegang met VC Pas, reserveren aanbevolen)

16h00: Lezing Daniëlle Hofmans (toegang met VC Pas, reserveren aanbevolen)

19h00: Aperitief en presentatie door Douglas Repetto en Angelo Vermeulen (gratis)

20h00: Selectie sciencefiction filmfragmenten door DasArts studenten o.l.v. Patricia Pisters (toegang met de VC Pas, reserveren aanbevolen)

#### VR 11.04.08

Vanaf 10h00: Presentatie van Socio-Political Digital Work geselecteerd door Angelo Vermeulen (gratis)

10h00 – 13h00: Workshop Doe Het Niet Zelf Dagen (gratis)

19h00: Aperitief en presentatie door Douglas Repetto en Angelo Vermeulen (gratis)

19h30: Show & Tell Angelo Vermeulen (toegang met VC Pas, reserveren aanbevolen)

20h30: Show & Tell Maya Van Leemput (toegang met VC Pas, reserveren aanbevolen)

#### ZA 12.04.08

Vanaf 10h00: Presentatie van Socio-Political Digital Work geselecteerd door Angelo Vermeulen (gratis)

10h00 – 12h00: Workshop Doe Het Niet Zelf Dagen (gratis)

13h00 – 16h00: Film *TechnoCalyps* van Frank Theys (toegang met VC Pas, reserveren aanbevolen)

16h00 – 17h30: Debat over *TechnoCalyps* (toegang met VC Pas, reserveren aanbevolen)

20h30: Afsluiting van het festival met aperitief en presentatie door Douglas Repetto, Angelo Vermeulen en DasArts studenten. Met muziek van DJ Wim Lots.

**De voertaal tijdens het gehele Victorian Circus Festival is Nederlands en Engels.**

**De keynote sprekers en evenementen van Victorian Circus IV zijn onder andere:**

#### Douglas Repetto (USA) – Technologie en recyclage

Het werk van Douglas Repetto omvat technologie en recyclage in de meest uiteenlopende disciplines: installaties, performances, beeldhouwwerken, recordings en software. Hij is de stichter van de kunstgemeenschap Dorkbot – *people doing strange things with electricity* – en zijn werk kenmerkt zich door gebruik te maken van feedbacksystemen en 'biologismen'. (<http://music.columbia.edu/~douglas>)

Repetto geeft een geïllustreerde lezing over zijn huidige werk op donderdag 10 april om 15h00. Engels gesproken.

#### Angelo Vermeulen (B) – Socio-Political Digital Work

Visueel kunstenaar Angelo Vermeulen kreeg bekendheid met zijn bio-installaties en opstellingen met levende organismen rijklijk voorzien van sciencefictionreferenties. Meer recentelijk onderzocht hij ook de binnen- en buitenkant van de gamecultuur. Zijn experimentele kunstzoektochten resulteren in fotografie, video, nieuwe media en installaties. ([www.angelovermeulen.net](http://www.angelovermeulen.net))

Angelo geeft een geïllustreerde lezing over zijn lopende werk op vrijdag 11 april om 19h30. Daarnaast maakt hij een selectie van Socio-Political Digital Work, doorlopend te bekijken vanaf 10h00.

### **Aperitiefmomenten**

Tijdens *Victorian Circus IV* gaan Douglas Repetto en Angelo Vermeulen ook samen aan de slag. Zij onderzoeken feedbacksystemen bij en met behulp van elektromechanische machines. Hoe kunnen machines feedback geven op hun eigen ervaringsproces en eventuele falen? Kunnen machines leren van hun eigen fouten? Elke avond om 19h00 brengen de heren verslag uit van hun experimenten tijdens een aperitiefmoment.

### **WORKSHOP – Help elkaar tijdens de Doe Het Niet Zelf Dagen**

Victorian Circus pakt niet alleen uit met gevestigde experts. Ook beginnende makers komen aan bod tijdens dit festival. Bent u een nieuwe media-maker en bent u op zoek naar inspiratie, nieuwe prikkelingen of ernstige feedback? Of wilt u gewoon van gedachten wisselen? Stelt u zich dan kandidaat voor de Doe Het Niet Zelf Dagen. Marcel Van der Drift (NL) en Arnoud van den Heuvel (NL) koppelen de juiste talenten en experts aan elkaar. Heeft u interesse? Stuur zo snel mogelijk uw motivatie naar [doehetnietzelf@gmail.com](mailto:doehetnietzelf@gmail.com). Op basis hiervan worden ontmoetingen gearrangeerd.

### **SHOW AND TELL – DasArts, Advanced Studies in the Performing Arts**

Samen met DasArts trakteert de Brakke Grond het publiek op een dagelijkse boeiende *Show and Tell* waar kunstenaars en activisten door middel van het digitale de wereld trachten te redden.

De samenwerking met DasArts vindt plaats in het kader van 'Renting The Shade Of A Tree'. Dirk Verstockt (B) en Ricky Seabra (USA/BR) begeleiden een groep van negen internationale kunstenaars van DasArts. Diverse specialisten worden uitgenodigd om met hen na te denken over modellen voor utopias/distopias en vanuit artistiek oogpunt een reactie op de toekomst te formuleren.

### **EXCLUSIEVE NEDERLANDSE PREMIÈRE – *TechnoCalyps* (2006, 156 min.) Regie Frank Theys**

**ZA 12.04.08, 13H00 – 16H00**

**Engels gesproken, Nederlands ondertiteld**

Kunnen rattenhersenen in de toekomst een vliegtuig besturen? Zal de mens ooit driehonderd jaar oud worden? Filmmaker en videokunstenaar Frank Theys (B) verandert voorgoed onze kijk op het leven en de mens in de Nederlandse voorpremière van *TechnoCalyps*. Uit zijn inventarisatie van de laatste wetenschappelijke kennis op het gebied van biogenetica, robotica, kunstmatige intelligentie en nanotechnologie blijkt dat de mens er steeds meer op uit is zichzelf te perfectioneren. Na afloop vindt een debat plaats met Frank Theys, trendwatcher / futurist Marcel Bullinga, futuriste Maya van Leemput en geschiedkundig ethicus Gie van den Berghe. (Programmering i.s.m. Cinemien)

### **TECHNOCALYPS-DEBAT OLV JAN DE PAUW**

**ZA 12.04.08 – 16h00 – 17h30**

Met:

Filmmaker en videokunstenaar Frank Theys (1963, Brussel). In de jaren '80 verwierf Theys internationale bekendheid binnen de kunstwereld met zijn videoadaptatie van *Der Ring des Nibelungen* van Wagner. Als huisregisseur van het Victoria-theater in Gent kreeg hij in 1995 de titel 'Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen'. In 1996 richtte hij het productiehuis Votnik op, waar Theys sindsdien zijn films en videowerk realiseert.

Trendwatcher en futuroloog Marcel Bullinga (1958, NL). Verzorgt regelmatig multimediale, interactieve presentaties over de toekomst voor grote opdrachtgevers zoals ministeries, gemeentebesturen, research- & technologielabs, multinationals en kennisinstututen.

Futuriste Maya van Leemput (1969, Antwerpen). Studeerde filosofie communicatiewetenschappen en heeft zich gespecialiseerd in mediastudies. Samen met fotograaf Bram Goots trok zij dertig maanden lang de wereld rond voor een onderzoeksproject over toekomstvisies. Op dit ogenblik is ze betrokken in wetenschappelijk onderzoek wat toekomstbeelden voor Brussel ontwikkelt.

Geschiedkundig ethicus Gie van den Berghe (1945, Gent) promoveerde aan de Universiteit Gent als licentiaat en doctor in de moraalwetenschap met een proefschrift over de nazi-kampen dat hij herwerkte tot het boek *Met de dood voor ogen*. In oktober van dit jaar verschijnt *De mens voorbij*. Een boek dat zowel het lof bezingt van als een kritische noot werpt op de maakbaarheidsideologie die het Westen en de wereld sinds de Verlichting in haar greep houdt.

Gespreksleider is Jan de Pauw (1960, B). Docent aan de Erasmushogeschool, departement Rits in Brussel. Zijn lessen omvatten de geschiedenis van ideeën, technologieën en politieke ideologieën van de 19de en 20ste eeuw in Europa en de Verenigde Staten. Samen met Lieven Menschaert, ontwikkelde hij cd-roms en online projecten en toonde hij zijn werk op verschillende festivals in binnen- en buitenland.

**Victorian Circus is geprogrammeerd door Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond en DasArts met dank aan Cinemien en de Mediagilde.**



VLAAMS CULTUURHUIS  
DE BRAKKE GROND



DasArts.nl

