

ACTIVITEITENOVERZICHT

B⁺G **VLAAMS CULTUURHUIS**
DE BRAKKE GROND

2013

INLEIDING

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond (dBG) kent in 2013 de goedkeuring van het beleidsplan 2014-2016. Dit nieuwe beleidsplan stimuleert op een duurzame manier de aanwezigheid van kwalitatieve, zich onderscheidende Vlaamse kunst, cultuur en creatieve industrieën binnen de Nederlandse context en maakt die zichtbaar. dBG legt verbindingen in het Vlaams-Nederlandse culturele veld en bereikt met een markante mix van oud en jong talent een zo breed mogelijk publiek. Daarbij is dBG zowel een permanent forum gezeteld in Amsterdam, als een netwerkorganisatie die samenwerkingsverbanden in heel Nederland aangaat. dBG versterkt de impact van de Vlaamse culturele dynamiek en de culturele diplomatie in Nederland, vanzelfsprekend vanuit een positionering binnen een cultureel Europa van de toekomst.

Een aantal aanzetten van die visie vindt u in dit jaarprogramma terug: aanzetten op weg naar 2014. De basis bleef in 2013 volgens de doelstellingen en de prioriteiten zoals die in het beleidsplan 2012-2015 zijn geformuleerd.

De prioriteiten zijn:

- De Brakke Grond gaat voor meer impact en doorstroming in Nederland
- De Brakke Grond zet in op een representatief, efficiënt ingerichte werking die hedendaagse Vlaamse kwaliteit uitstraalt en ontmoeting en uitwisseling mogelijk maakt
- De Brakke Grond initieert en bestendigt Vlaams-Nederlandse partnerschappen
- De Brakke Grond wil een sterkere uitstraling. Haar kracht en successen verdienen meer veruitwendiging
- De Brakke Grond wil een vruchtbare relatie met haar publiek

De doelstellingen zijn:

- Vlaamse kunst en cultuur zichtbaar maken: presenteren
- Vlaamse kunst en cultuur in Nederland laten doorstromen: bemiddelen
- Dialoog en uitwisseling rond Vlaamse kunst en cultuur mogelijk maken
- Samenwerking tussen het Vlaamse en het Nederlandse kunst- en cultuurveld realiseren

Om bovenstaande te realiseren, schrijft de Brakke Grond zichzelf vier functies toe

- Presenteren of de presentatiefunctie (zichtbaar maken)
- Bemiddelen of de bemiddelingsfunctie (doorstroming)
- Dialoog en uitwisseling organiseren of de uitwisselingsfunctie
- Samenwerking initiëren of de werkplekfunctie

Om tegemoet te komen aan de prioriteiten die de Brakke Grond voor zichzelf vooropstelt, voegde de Brakke Grond twee nieuwe functies toe:

- Publiekswerking
- Internationalisering

A. INHOUDELIJKE AMBITIES

Met inhoudelijke ambities doelt de Brakke Grond op het programma of de activiteiten voor publiek. De activiteiten die zich in de Brakke Grond voordoen zijn:

1. Eigen programmatie in de Brakke Grond

De activiteiten worden binnen de eigen programmatie in dezelfde subgroepen ingedeeld als in het financiële jaarverslag en de begroting. De indeling is gemaakt op de vorm. Met reguliere presentatie worden die voorstellingen, concerten en tentoonstellingen bedoeld die op reguliere wijze, dus over het jaar heen, met een zekere regelmaat en continuïteit gepresenteerd worden. Daarin proberen we partnerschappen aan te gaan.

Daarnaast zet de Brakke Grond ook andere formats in zoals festivals (wat een geconcentreerde vorm van presenteren is), of projecten (waarbij thematisch activiteiten aan elkaar geclusterd worden).

Nieuw zijn de Vlaams-Nederlandse co-producties, de kennisuitwisseling, de Creatieve Culturele Industrieën en de Vlaams-Nederlandse samenwerking internationaal.

1.1. Presentatie podiumkunsten: theater, dans, literatuur, performance, muziek

Vlaamse Klassiekers

Samen met Theater Frascati en de Stadsschouwburg Amsterdam (SSBA) worden per seizoen een 10-tal voorstellingen geprogrammeerd onder de noemer *Vlaamse Klassiekers*. Door op deze manier samen te werken (promotioneel, en in het geval van de samenwerking met Frascati ook financieel) en door hieraan vanuit de Brakke Grond een reeks nagesprekken te koppelen, wordt de zichtbaarheid van deze 'klassieke' voorstellingen uit het Vlaamse theaterlandschap groter.

Het ging in 2013 om:

- Toneelhuis / Abke Haring & Benjamin Verdonck – Song #2 (de Brakke Grond)
- Compagnie De Koe – De Wederopbouw Van Het Westen: WITROODZWART (Frascati)
- Tg. Stan – Eind Goed Al Goed (de Brakke Grond)
- Tg. Stan – Nora (Frascati)
- Compagnie Cecilia – Lacrima (de Brakke Grond)
- Toneelhuis / Bart Meuleman – De Man In De Mist (Frascati)
- Toneelhuis / Guy Cassiers & LOD / Dominique Pauwels – MCBTH (Stadsschouwburg Amsterdam)
- NTGent / Koen De Sutter – Rood (Frascati)
- Theater Zuidpool – Phaedra (de Brakke Grond)
- Ultima Vez / Wim Vandekeybus – What The Body Does Not Remember (Stadsschouwburg Amsterdam)
- Bloet / Jan Decorte & Compagnie Marius – Shylock (Frascati)

De samenwerking tussen de Brakke Grond, Frascati en Stadsschouwburg Amsterdam binnen het kader van Vlaamse Klassiekers is zeer waardevol. Vanwege de gedeelde communicatie levert het op alle plekken meer publiek op; vanaf de voorverkoop is dit verschil al merkbaar.

Sonic Soirées (elke eerste donderdag van de maand)

Elke eerste donderdag van de maand, vanaf september tot en met maart, is er een *Sonic Soirée*. Elke avond zijn drie bands te zien (2 Vlaamse en 1 Nederlandse), telkens betreft het 'te ontdekken' namen uit het alternatieve circuit. Oor is mediapartner. Sonic Soirée vormt een duidelijke aanvulling op het bestaande aanbod in Nederland. Vaak is Sonic Soirée het eerste podium voor nieuw talent uit Vlaanderen. Hiervoor werken we o.a. samen met het platform VI.BE van Poppunt Vlaanderen.

We zijn blijvend op zoek naar nieuw talent met veel groeipotentieel. Denken we bijvoorbeeld aan 'BRNS', die wij lanceren en die inmiddels op de grote podia van het Nederlandse clubcircuit staan. Ook proberen we de optredens aan te grijpen voor een Nederlandse albumrelease. Dat is bijvoorbeeld gelukt bij DAAU, Mintzkov.

Reguliere programmatie

30 en 31 januari - Pieter Debuysser – Margarita Productions / *Book Burning*

Pieter Debuysser presenteert zijn nieuwe theatervoorstelling, een bijzondere mix van theater, politiek en filosofie. Samen met beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck, die voor de bijzondere scenografie tekende, verwerkte hij dit tot een eenvoudige, maar tegelijk uitzonderlijk rijke voorstelling. Op dit moment toert hij door heel Europa.

31 januari - Pieter Debuysser / *Boekpresentatie De Keisnijders*

De Keisnijders, de debuutroman van Pieter Debuysser, wordt gepresenteerd in het kader van de presentatie van de voorstelling *Book Burning*. In samenwerking met Uitgeverij De Geus. Gecombineerd met boekpresentatie van Pieter Debuysser's *Keisnijders*.

8 en 9 februari - Ivo Victoria, Eva Mouton en Arne Van Peteghem / *Geen pijn of wat dan ook*

Het trio Ivo Victoria (auteur), Eva Mouton (tekenares) en Arne Van Peteghem (muzikant, producer) bundelen de krachten in *Geen pijn of wat dan ook*, een crossmediale voorstelling met eenzaamheid als centraal thema.

20 en 21 februari - Skagen / *CCC, de vette jaren zijn voorbij*

CCC, De vette jaren zijn voorbij is een voorstelling gebaseerd op documentair materiaal rond de Cellules Communistes Combattantes, een revolutionaire groep die tussen 1982 en 1985 25 aanslagen pleegde tegen kapitalistische doelwitten in België.

1 en 2 maart - Manah Depauw – Margarita Productions / *King Dom*

Nieuwe voorstelling van Manah Depauw, die de afgelopen 10 jaar een bijzonder en eigenzinnig parcours aflegde in de podiumkunsten. Haar voorstellingen kenmerken zich door een grote zin voor en interesse in het mystieke en het fantastische.

8 en 9 maart - De Roovers / *Timon Van Athene (de dollar cyclus, deel 1)*

De Roovers, één van de gezelschappen die al een heel lange speeltraditie hebben in de Brakke Grond, nemen de gitzwarte parabel "Timon van Athene" van William Shakespeare onder handen.

13 en 14 maart - Kate McIntosh – Campo / *Untried Untested*

Kate McIntosh nodigt het publiek uit om met open vizier naar de wereld om ons heen te kijken. De performers voeren de gekste experimenten uit en stellen op die manier elk vertrouwd perspectief in vraag.

22 maart - Laila Soliman / *No Time for art*

Vijf acteurs/activisten getuigen uit eerste hand over het militaire- en politiegeweld voor, tijdens en na de Egyptische Revolutie. *No Time For Art* is een documentairevoorstelling die het publiek wil confronteren met de dagelijkse realiteit onder een dictatoriaal regime.

27 en 28 maart - Tristero / *Toestand & De Gemeenschap / Gemeenschap*

In *Toestand* maakt een vrouw een stand van zaken op. Ze ontleedt zich, afstandelijk, en toont zich in alle oprechtheid aan haar publiek. *Toestand* gaat op zoek naar wat zich onder de oppervlakte afspeelt. Ze werd hiermee geselecteerd voor het Theaterfestival.

26 en 27 april - Lisbeth Gruwez – Voetvolk / *It's going to get worse and worse and worse my friend*

In *It's going to get worse and worse and worse, my friend* danst Lisbeth Gruwez de roes van dat extatische spreken. Ze maakt daarbij gebruik van fragmenten uit een speech van de ultraconservatieve Amerikaanse televisiepredikant Jimmy Swaggart. Aanvankelijk toont het spreken zich vriendelijk en kalmerend, maar in zijn drang om te overtuigen zien we steeds meer wanhoop. “*Een dansvoorstelling die u van seconde 1 tot 3.000 op het puntje van uw stoel doet zitten. (...) Zo indrukwekkend dat je met een roezig hoofd en ogen die glanzen van verwondering uit de zaal wandelt. Prachtig.*” Knack

24 mei - Needcompany / *MUSH-ROOM*

In deze uitbundige dansvoorstelling van Grace Ellen Barkey bevinden we ons in een groot woud vol levende paddenstoelen. De Brakke Grond ging een samenwerking aan met muziekgebouw Over Het IJ voor een concert van de bij de voorstelling betrokken legendarische band The Residents.

20 en 21 september - Compagnie Cecilia / *Lacrima en masterclass*

Een man belooft aan zijn ex-lief haar verdwenen zoon in de stad te gaan zoeken. In deze performance brengt Arne Sierens een acteur en een danseres met elkaar in confrontatie, wat leidt tot een ontroerend duet. Een voorstelling over de zichtbare en onzichtbare littekens van een mens.

Bij deze voorstelling verzorgt Arne Sierens een masterclass, waarbij hij zijn inspiratiebronnen voor het voetlicht brengt. Sierens vertelt het verhaal achter zijn werk en doet dit aan de hand van filmfragmenten en passages uit boeken.

1 oktober - Rick de Leeuw / *Beter als*

Nederbelg Rick de Leeuw presenteert zijn eerste solo album na jarenlang toeren door Vlaanderen en Nederland met Jan Hautekiet aan de vleugel. Hij is bekend van onder meer zijn talloze romans, televisieoptredens, theatervoorstellingen en radio optredens.

24 en 25 september - Josse de Pauw / *An Old Monk*

Josse de Pauw brengt een eigen tekst op muziek van Kris Defoort, geïnspireerd door het werk van Thelonious Monk. Een voorstelling over koste wat kost te willen leven. Over lijf en geest en hoe die maar niet op elkaar afgestemd raken. Behalve tijdens een dansje misschien.

29 en 30 oktober - Øystein Johansen / *Bunnyhead / A Thing Of Beauty*

Øystein Johansen woont en werkt in Vlaanderen, Nederland en Noorwegen. Geïnspireerd door het verhaal van seriemoordenaar Jeffrey Dahmer ontvouwt *A Thing of Beauty* zich als een voorstelling over obsessie en eenzaamheid.

8 en 9 november - Pieter Ampe & Guilherme Garrido, Herman Heisig & Nuno Lucas / *A Coming Community*

Vier dansers hebben de ambitie om samen iets fantastisch te maken uit iets banaals. Ze hebben elk hun verlangens, en een team vormen blijkt een ambacht op zichzelf. Zachtjes nemen ze je mee in een nog niet ontgonnen gebied van hun verbeelding.

12 november - Abattoir Fermé / *Ghost*

Naar aanleiding van een bezoek aan de zuidelijke Verenigde Staten (Georgia, Louisiana en Mississippi om precies te zien) maakte Abattoir Fermé deze fantasierijke trip langs mysterieuze moerassen en dwalende geesten, in een bevreemdend visueel schouwspel.

4 december - Behoud de Begeerte / *Josse de Pauw & Corrie van Binsbergen*

Dit duo kennen elkaar al enige tijd door hun samenwerking in de opera "Over de bergen". De Pauw putte voor de voorstelling uit zijn veelgeprezen oeuvre, waaraan van Binsbergen een goede gitaarimprovisatie en muziek weet te breien.

Speciale programma's

Nieuwjaarsprogramma: 18 en 19 januari - Compagnie Cecilia / *Vorst*

Op 18 januari organiseert de Brakke Grond een nieuwjaarsreceptie van de Brakke Grond gekoppeld aan deze welgesmaakte voorstelling. *Vorst* is een voorstelling over twee mannen, vrienden voor het leven, gespeeld door Johan Heldenbergh en Titus De Voogdt. "Het is een eerlijke, mooie voorstelling, waarin iets gebeurt wat je raakt, waar het spelplezier van afspat en die, ondanks de woordeloosheid, geen seconde verveelt. Veel meer moet dat eigenlijk niet zijn", aldus *De Morgen*.

10 maart - De Muur on Tour / *100 jaar de Ronde van Vlaanderen*

Samen met het literaire wielertijdschrift *De Muur* presenteert de Brakke Grond aan de vooravond van het klassieke wielervoorjaar een exclusieve voorstelling van een wielentheatershow o.l.v. Rick de Leeuw. In samenwerking met Toerisme Vlaanderen en de Vlaamse Vertegenwoordiging

23 maart en 14 september - *Radio Modern*

Na een geslaagde eerste Nederlandse editie op 29 september 2012 organiseren we een tweede en derde editie van *Radio Modern* in de Brakke Grond. Het befaamde feestconcept waarbij de sfeer uit de jaren '50 en '60 nieuw leven wordt ingeblazen werd via de Brakke Grond voor het eerst in Nederland gelanceerd. Hiervoor werkten we met succes nauw samen met lokale organisaties uit deze niche zoals Amsterdam Beat Club.

12 en 13 april - Ramsey Nasr en Mauro Pawlowski / *De Vreemde Smetten*

Ramsey Nasr en Mauro Pawlowski sloten in januari 2009 hun uiterst succesvolle *Geletterde Mensen*-tournee af. Met vaderlandse gedichten, polyfone gezangen, liederen van Schubert, gitaarsolo's en een hoop onzin. Nederlandse première en co-productie met de Brakke Grond.

22 en 23 april - Moussem – De Buren / *Arabic-European Literary Saloon*

Moussem startte in 2001 als festival en is ondertussen uitgegroeid tot een nomadisch kunstencentrum. Ze zijn in 2013 te gast met drie voormalig winnaars van de prestigieuze Prijs voor Arabische Literatuur en de ud-speler Mousa Elias. Stefan Hertmans en Lieve Joris gaan met hen in gesprek. Dit programma is ook in Flagey in Brussel te zien.

25 april - Amatorski / *Deleting Borders*

Amatorski's unieke geluid wordt gekenmerkt door kwetsbare, murmelende, melancholische en sissende geluiden. In het multimediale project *Deleting Borders* gaat Amatorski op zoek naar een andere artistieke identiteit. Nederlandse première.

4 mei - *Theater na de Dam*

Theater na de Dam is een bijzonder Nederlands initiatief. Op 4 mei na de dodenherdenking – waarbij traditioneel 1 minuut stilte wordt gehouden voor de oorlogsslachtoffers – wordt in heel wat Amsterdamse theaters een programma gehouden waarbij Wereldoorlog II als centraal thema gehanteerd wordt. Naar aanleiding van, en in samenwerking met Theater na de Dam, gaven wij een creatieopdracht aan acteur Steve Aernouts. Hij maakt van de proloog van het boek *De Welwillenden* van de Franse auteur Jonathan Littell, een tekstlezing.

7 juni - Waumans en Victoria / *Groot Internationaal Literair Variété Spektakel Extravaganza*

Ivo Victoria en Rob Waumans presenteren een literaire show met verschillende gastauteurs. Het literair spektakel bestaat uit wisselende rubrieken en is toegankelijk voor zowel de echte lezer als diegene die in geen jaren meer een boek heeft aangeraakt. De avond wordt voor het eerst gepresenteerd in de Brakke Grond omwille van de grotere en professionelere infrastructuur die de groep nodig had. Mede door onze ondersteuning haakt het Nijmeegse literair productiehuis Wintertuin aan en bezorgt het programma ondersteuning en een tour langs Vlaanderen en Nederland.

8 en 9 november - *Shaffy Theater viert 45 jaar*

Het 'theater-waar-alles-kan' maakte eind jaren zestig naam als pleisterplaats voor de Vlaamse en Nederlandse avant-garde. Met een speciaal programma in Felix Meritis wordt het tachtigste geboortjaar van Ramses Shaffy gevierd met bijdragen van Guido Lauwaert, Anne Teresa de Keersmaeker, Hugo de Greef en andere legendes.

1.2. Vlaams-Nederlandse co-producties podiumkunsten

Grensverkeer

Grensverkeer is de co-productie van Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Vlaams-Nederlands Huis deBuren, de theatermakers en Workspace Brussels, die projectmatig wordt aangevuld met andere partners uit Vlaanderen en Nederland. Grensverkeer richt zich op podiumkunstenmakers die met één been in Vlaanderen en één been in Nederland staan, en biedt hen financiële, logistieke, productionele, artistieke, technische, publicitaire en alle verdere voorkomende ondersteuning bij het realiseren van nieuwe creaties.

In 2013 werden door Grensverkeer de volgende makers ondersteund:

- Soetkin Demey, afgestudeerd aan het RITS, maakte samen met het Nederlandse kunstenaarsduo L.A. Raeven de onderzoekspersformance *DSM-IV-TR 307.1*
- Kim Hertogs en Kaat Haest maakten de voorstelling *Spielzeit*, waarin zij de idealen van verzetshelden uit W.O. II probeerden te vertalen naar de moderne tijd
- Het collectief BOG, bestaande uit Lisa Verbelen, Judith de Joode, Sanne Vanderbrugge en Benjamin Moen, maakte zijn gelijknamige (en zeer succesvolle) debuut en wonnen Theater aan Zee
- Het gelegenhedscollectief rond de voorstelling *Heimat* (Rebekka de Wit, Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis, Tom Struyf en Harald Austbø) creëerden een welgesmaakte voorstelling gebaseerd op interviews met ouders en grootouders
- Suzanne Grotenhuis bracht haar hartverwarmende locatievoorstelling *Zwarte Woud Forever* naar Nederland met de steun van Grensverkeer
- Wetenschapper Damiaan Denys en theatermaker Bo Tarenskeen (afgestudeerd aan het RITS) maakten samen de filosofisch-wetenschappelijke performance *Wat is angst?*

In totaal realiseerden de Grensverkeerproducties in 2013 70 speelbeurten in 20 steden (6 Nederlandse en 14 Vlaamse). De makers bereikten hiermee gezamenlijk 6.520 bezoekers.

Nieuwsberichten, interviews en recensies van Grensverkeerproducties verschenen in Het Parool, De Morgen, Focus Knack, Hardhoofd.com, Schrijverspodium.be, De Standaard, Theaterkrant.nl, Cobra.be, NRC, NRC Next, De Groene Amsterdammer, De Correspondent en op Radio 1 Vlaanderen, Radio 2 Nederland, Radio 6 Nederland, BNR Nieuwsradio en op TV bij Eva Jinek Op Zondag. Speciaal opvallend waren de vier- en vijfsterrenrecensies voor *BOG.* en *Heimat* in De Standaard, Knack en Cobra.be.

BOG. viel meermaals in de prijzen: naast het winnen van de KBC-TAZ Jongtheaterprijs 2013 op Theater Aan Zee, en de selectie binnen Circuit-X als een van de beste jonge theaterproducties van het seizoen '12-'13, werd de tekst van de voorstelling genomineerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs en won de prijs van de Vlaams-Nederlandse studentenjury.

13 oktober - Korte Golf

Korte Golf is een luister-event met een wedstrijd voor de mooiste radio van drie minuten in samenwerking met de Brakke Grond en deBuren. De beste inzendingen zijn te horen tijdens een feestelijke luistermiddag in de Brakke Grond, samen met nog andere mooie radio. De presentatie is in handen van de Vlaamse cabaretier Wouter Deprez. De middag wordt georganiseerd door Grenzeloos Geluid (NL) en In The Dark Antwerpen (BE).

26 oktober – Nekkanacht

Met deze wedstrijd stimuleert de Vlaamse organisatie Nekka beginnende jonge artiesten om te kiezen voor de Nederlandse taal in hun muziek. Voor het eerst wordt de wedstrijd ook in Nederland georganiseerd. De preselectie bij ons levert ook de latere winnaar Thijs Maas op.

1.3. Reguliere presentatie beeldende kunsten: fotografie, documentaire, mode, beeldende kunsten

Reguliere presentatie Beeldend Werk

De Brakke Grond richt zich op solopresentaties, thematische tentoonstellingen en ontmoetingen tussen Vlaamse en Nederlandse kunstenaars in avond- en dagprogramma's. De uitwisseling is niet alleen artistiek interessant, ze zorgt ook voor meer publiek en voor meer pers aandacht.

25 januari tot 3 maart - An-Sofie Kestelyn / *A Lamb Named Beauty*

An-Sofie Kestelyn studeerde in 2011 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) te Gent als Master Fotografie. De Brakke Grond presenteert *A Lamb Named Beauty*, haar eerste solo-expositie. Sinds 2007 volgt Kestelyn de roodharige tweeling Gwendolyn en Kimberly. Zonder opsmuk toont zij hoe de zusjes zorgen voor elkaar en de talloze dieren die zij om zich heen verzamelen. De fotoreeks van Kestelyn heeft op 20 januari 2013 de eerste prijs gewonnen in de categorie Portretten (serie) van de Zilveren Camera. Daarnaast is *A Lamb Named Beauty* als beloftevol project geselecteerd voor het Observatorium, de jaarlijkse fotobijlage van de Volkskrant die op 29 december verschijnt. De expositie kreeg 4 sterren in het NRC.

8 maart tot 14 april - Fia Cielen / *Myths Of The Near Future*

De Limburgse Fia Cielen (°1978) is laureate van het HISK. In haar werk verkent en vermengt zij verschillende media waaronder video-, teken- en installatiekunst. In haar werk roept Fia Cielen het beeld op van een hybride realiteit die voortdurend van gedaante verandert. Haar oeuvre is op te vatten als een hedendaagse 'Wunderkammer' waarin vragen worden opgeroepen over de afstand van de moderne mens tot zijn natuurlijke omgeving.

Op 14 april organiseren we een zondagmiddagsalon waar het werk van Fia Cielen en de Donkere Romantiek in relatie tot de huidige tijdsgeschiedenis centraal staat. Een gesprek met Fia Cielen, Edo Dijksterhuis (ex-directeur Art Amsterdam), Annette De Keyser (galeriehouderster in Antwerpen) en Marcel Möring (schrijver) en een muzikale bijdrage van de Antwerpse Mia Prce.

18 maart en 3 juni - *This Happened*

This Happened Amsterdam is een avond over het creatieve proces - over de reis van het eerste idee tot het eindproduct en alles wat ertussen zit. Interactieve kunstenaars, game designers, architecten, hackers, grafisch- en interactieontwerpers en app-ontwikkelaars komen aan het woord. Er worden geen eindresultaten gepresenteerd maar onthullingen over de verrassende bochten en de doodlopende paden van hun 'making of'. De Rode Zaal is vrijwel altijd praktisch uitverkocht. Dit jaar verzorgen de Vlaamse makers een talk: Dieter van Doorn over de performance *Integration.04*, Karen Corrigan van Happiness Brussels over *Talking Tree*, Sandy Claes over *Exploded Film*, Dries Depoorter over *Light Scan*, We Work We Play over de interactieve website *Deleting Borders* die zij voor Amatorski ontwikkelden en Lieven Standaert over het luchtschip *Aeromodeller II*

19 april - 1000 Drawings

Samen met de organisatie 1000 Ideas initiëren we de eendaagse verkoopexpositie van A5-tekeningen ten gunste van het goede doel: Favela Painting in Brazilië. In aanloop naar de verkoop, organiseren we in zowel Vlaanderen als Nederland doodle-events om tekeningen te verzamelen van zowel professionals als amateurs. De expositie met meer dan 1500 tekeningen vormt de centrale plaats binnen een aantrekkelijk eclectisch randprogramma met oa: interactieve (teken)installaties, rondleidingen door de expositie van Fia Cielen (BE), performances en een muziekprogramma. De avond wordt door 449 personen bezocht en levert €4.480,- op voor het goede doel.

26 april tot 26 mei - deBuren / Citybooks

Gedurende 1 maand laten we een grote overzichtstentoonstelling van Citybooks zien. 15 jonge fotografen maakten op uitnodiging van deBuren een Citybook, een stadsportret in 24 foto's. Ze resideerden in 15 interessante maar niet voor de hand liggende steden, in Europa en ver daarbuiten. Van Boekarest tot Tbilisi, van Grahamstown tot Charleroi. Ook zijn er luisterverhalen en City One Minute-filmpjes die bij de verschillende steden horen. Tijdens de opening vindt er een live uitzending Brands met boeken in de Brakke Grond plaats. Te gast zijn o.a. Annelies Verbeke en Abdelkader Benali.

21 mei - The Pop-Up City Live

In het kader van de Citybooks-expositie heeft het toonaangevende, internationale blog The Pop-Up City een avondprogramma ontwikkeld met een opeenstapeling van perspectieven en frisse ideeën over trends die de stad van nu en de toekomst kleur geven. Fotograaf Andrea Galiazzo die aan het KASK in Gent studeert geeft een virtuele rondleiding door Venetië. Auteur Saskia de Coster draagt haar Citybooks-verhaal over Skopje voor, de documentaire Brussels Express van Sander Vandenbroucke wordt vertoond en the Deer Friends uit Turnhout verzorgen muzikale intermezzi.

10 september en 10 november - Coded Matter(s)

Samen met het Nederlandse collectief FIBER organiseren we twee programma's met talks, showcases en performances, waarin we de invloed én explosie van digitale processen binnen kunst, design en muziek belichten.

De eerste editie *Unfolding Space* staat in het teken van de ontwikkeling van interactieve ruimtes. Voorafgaand aan het avondprogramma wordt een workshop 'digitale shaders' gegeven door het Berlijnse Elektopastete. Vanuit Vlaanderen nemen 4 programmeurs hier deel aan. Tijdens de tweede editie *Sound Hackers* staat centraal hoe makers uit Vlaanderen en Nederland nieuwe expressies in geluid en muziek mogelijk maken door codering en technologische ontwikkelingen.

20 september tot 3 november – MEMYMOM: Marilène Coolens en Lisa de Boeck / The Umbilical Vein

Met de expositie *The Umbilical Vein* tonen we een primeur van een jarenlang verborgen gehouden analogo fotoarchief. Moeder Marilène Coolens fotografeerde dochter Lisa De Boeck van 1990 tot 2003 tijdens een spel van geïmproviseerde theatrale sketches. De foto's doen vragen rijzen of het een reflectie is op de actualiteit of een onschuldig ritueel van een moeder en dochter? De expositie wordt geopend met een voordracht van de Vlaamse bluesmuzikant Roland van Campenhout en beeldend kunstenaar Michaël Aerts. Tijdens het laatste weekend van de expositie vindt de Amsterdamse Museumnacht plaats. Binnen het speciaal ontwikkelde Nacht-programma, vormt de expositie vertrekpunt voor het thema familierelaties. MEMYMOM verzorgt ieder uur een persoonlijke rondleiding.

27 september tot 27 oktober – Antwerps Fotomuseum / .tiff

De Brakke Grond is tijdens de befaamde Fotografie Fair UNSEEN (26 - 29 september) gastlocatie. Het .tiff magazine van Fotomuseum Antwerpen strijkt neer in de expositieruimte van de Brakke Grond. Tien jonge talentvolle Belgische fotografen die het museum selecteerde worden gepresenteerd. De fotografen zijn: Ash Bowland, Jim Campers, Marine Dricot, Marina Herbst, Yves Kerckhoffs, Sebastien Van Malleghem, Aurore Dal Mas, Clement Montagne, Saartje Van de Steene en Thomas Sweertvaeger.

Wegens grote interesse is besloten om de Pop-Up Paper Gallery expositie te verlengen tot na UNSEEN, en wel t/m 27 oktober.

Op vrijdag 27 september is er exclusief voor VIP's van UNSEEN een "Vlaamse proeverij van jong talent". Onder begeleiding van moderator Tracy Metz is er een rondleiding van MEMYMOM door hun expositie The Umbilical Vein en zijn er presentaties van .tiff-fotografen.

9 december – ARTFest

ArtFest is een avond met persoonlijke verhalen over befaamde en onbekende kunstwerken. Ernst-Jan Pfauth (De Correspondent), Ann Demeester (De Appel) en Marian Cousijn (Upstream Gallery) bespreken in een onbevangen sfeer kunstwerken die de gasten hebben uitgekozen. Begrijpelijk voor de leek, verrassend voor de kenner. Te gast zijn kunstenaar Sarah van Sonsbeeck, actrice Hanna Verboom en kunstenaar en schrijver Arnoud Holleman.

1.4. Multidisciplinaire festivals en projecten

14 tot 16 februari - A Taste Of Something Raw

Als voorbeschouwing en tussentijdse stand van zaken op het *Something Raw* festival in oktober wordt i.s.m. Theater Frascati een preview georganiseerd. Hierin komen vijf projecten aan bod: een studentenproject van SNDO, de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling. De wereldpremière van de in Amsterdam residerende Rodrigo Sobarzo met zijn voorstelling *The Harvest*. Een toonmoment van Soetkin Demey, een toonmoment vanuit FrasLab, een nieuw initiatief voor startende makers binnen Frascati en de Nederlandse première van *Birdwatching* van Benjamin Vandewalle.

De voorstellingen in deze preview voorstelling zijn goed bezocht. Er gaat speciale aandacht naar het toonmoment van Soetkin Demey. Zij gaat in gesprek over het thema van haar voorstelling, Anorexia, met het radio programma 'De Avonden' van de VPRO en een uitgebreid artikel in Het Parool.

4 tot 6 april - Sonic Connections

Sonic Connections, pop en rock der Lage Landen, is aan zijn vijfde editie toe. Het festival duurt drie avonden en biedt een actueel overzicht van de huidige stand van zaken in de alternatieve pop- en rockmuziek in Vlaanderen en Nederland. Oor is mediapartner. Op het programma staan 12 optredens (onder andere van Absynthe Minded, Daily Bread, Vive la Fête, An Pierlé, The Hickey Underworld).

In het kader van het festival wordt ook een creatieopdracht gegeven waarbij een Vlaamse (Sukilove) en een Nederlandse (Solex) band samen gaan werken en nieuwe nummers gaan maken. De Vlaamse band Statue zal in het kader van het festival een bijzonder optreden geven waarbij ze samen zullen werken met 25 Amsterdamse (amateur)gitaristen. In samenwerking met Muziekcentrum Vlaanderen is er een conferentie rond het internationaal cultuurbeleid van Vlaanderen en Nederland en de mogelijkheden en uitdagingen die het de popmuziek biedt. De conferentie vindt plaats in De Melkweg. Bart Caron (groen), Arjen Davidse (Bureau promotie Podiumkunsten), Philippe De Coene (Sp.a), Maarten Quaghebeur (RockÓ Co) en Jasper van Dijk (SP) zijn de sprekers.

Na een goede vijfde editie van het festival met veel positieve reacties en veel bezoekers, merken we toch dat de positie van het festival steeds moeilijker valt te onderscheiden met het aanbod van andere festivals, in combinatie met de hoge kostprijs van een festival. Besloten wordt om in 2014 te investeren in de Sonic Soirées die dezelfde functie kunnen hebben.

21 juni tot 27 juni - *It's Festival & Neu/Now*

Het Internationaal Theaterschool Festival Amsterdam is het grootste festival op Europees niveau waar meer dan 200 jonge, pas afgestudeerde theater-, performance- en danstalenten uit Europa in meer dan 50 unieke producties in zowat alle theaters in Amsterdam, door het artistieke veld geprospecteerd kunnen worden. Het geeft een uitgebreide en diverse blik op hoe theater er in de komende jaren uit zal zien. Naast presentaties zijn er debatten, lezingen, workshops en ontmoetingen met professionals. De Brakke Grond draagt mede zorg voor de presentatie van Vlaamse afstudeerprojecten en is een centrale festivallocatie. Willem-Jan Wellens toont zijn afstudeervoorstelling de Kaart en het Gebied. Verder is Das Reingold van het Koninklijk Conservatorium te zien.

NEU/NOW is een transdisciplinair festival dat werk toont van pasafgestudeerde kunstenaars uit heel Europa. Na edities in Lissabon en Berlijn was dit jaar Amsterdam de gastheer.

22 juni - *Nuit Blanche*

Nuit Blanche is een hele nacht kunst en experiment op verschillende locaties in Amsterdam, met een programma van zeven uur 's avonds tot zeven uur 's ochtends: Highbrow kunst in Noord, experimenten op het Rokin, verrassende voorstellingen op obscure plekken, inspirerende mensen en nieuwe ervaringen. Nuit Blanche is een van oorsprong Frans initiatief dat door steden over de hele wereld is overgenomen. In onder andere Brussel, Boekarest, Chicago, Madrid, Tokyo en New York wordt het festival georganiseerd. De Vlaams-Nederlandse Stichting Nieuwe Helden stelt het programma SYNCity, the Synergetic city, samen. In de Brakke Grond wordt een plek gecreëerd met interactieve performances, schrijvers, koks, wetenschappers waarbij toekomstvisies voor een creatieve stad in kaart gebracht worden. Hierbij aansluitend verzorgt Rekto:verso een vergadermarathon van 19u00 tot 5u00 waarbij elk uur een andere gast aanschuift om nieuwe ideeën, onderwerpen en discussies op te starten over thema's binnen de kunst- en cultuursector.

September – *Het Theaterfestival*

Het seizoen wordt jaarlijks afgetrapt met Het Theaterfestival waarin de meest belangwekkende voorstellingen van het afgelopen seizoen worden hernomen. De Brakke Grond speelt als bruggebouwer een belangrijke rol in verschillende onderdelen van het festival.

5, 6 en 7 September - *BER-AMS-BXL*

We stellen vast dat kunstvakstudenten na hun opleiding in Amsterdam snel verder trekken naar andere steden. Meer specifiek lijkt het wel of Amsterdam als verblijfplek voor progressieve podiumkunstenaars een lagere positie inneemt dan een aantal jaar terug. Wat maakt een creatieve stad aantrekkelijk? Aan de hand van vier domeinen beschreven in Pascal Gielens' tekst 'Artistieke Praxis'. Met 540 bezoekers bestaande uit professionelen en studenten aangevuld met 30 gastsprekers gaan we op zoek naar de ideale stad. Pascal Gielen is de centrale spreker.

4 oktober - *Bring Your Own Beamer*

In samenwerking met het Utrechtse medialab SETUP, het Gentse NERDLAB en FIBER organiseren we de grootste outdoor Bring Your Own Beamer van Nederland. Meer dan 75 digitale creatievelingen projecteren hun digitale kunst in steegjes, op fietsen, op daken, door ramen, op het plein. Veelal met geluid en in interactie met publiek. 26 digitale kunstenaars vanuit Vlaanderen komen ook een bijdrage leveren door gebruik te maken van de speciaal georganiseerde bus die een retour Gent-Antwerpen-Amsterdam rijdt. Van zonsopgang tot middernacht komen meer dan 2.500 bezoekers op de projecties af. Zij kunnen de kunstenaars ter plaatse steunen d.m.v. live crowdfunding.

16 tot 20 oktober - *Something Raw*

Festival rond hedendaagse dans en performance i.s.m. Frascati.

Something Raw is een druk bezocht platform voor nieuwe tendensen en ontwikkelingen in de hedendaagse dans van de Lage Landen. Tijdens het festival presenteren de Brakke Grond en Frascati nieuwe voorstellingen van Vlaamse, Nederlandse en buitenlandse artiesten. Naast presentaties programmeert *Something Raw* ook randprogrammatie: ontmoeting, context, internationale vernetwerking en verdieping.

Het programma bevatte voorstellingen van Laurent Chétouane, Heine Avdal & Yukiko Shinozaki, Michele Rizzo, Sarah van Lamsweerde, Mor Shani, Florentina Holzinger, Diederik Peeters, Cecilia Lisa Eliceche, Benjamin Vandewalle en Ivo Dimchev. Geen van deze voorstellingen waren eerder in Nederland te zien. Onder de noemer *Something Raw Dialogues* bezocht Sally De Kunst met een groep jonge dansers en performers het festival, en ging met hen in gesprek over de vraag hoe een festival als *Something Raw* en huizen als de Brakke Grond en Frascati het beste kunnen aansluiten op de noden van aanstormende performancetalenten. Het festival werd goed bezocht.

28 oktober t/m 2 november – Animatiedagen & Museumnacht

Museumnacht Amsterdam is een publiekswervende avond waarbij 45 kunstinstellingen en musea hun deuren voor publiek openen tot in de late uurtjes. Het moederdochter-kunstenaarsduo MEMYMOM vormt het vertrekpunt voor een thema-avond over generaties. Naast persoonlijke rondleidingen door MEMYMOM is de Rode Zaal de setting voor Vel(d)slag: waar generaties naaktmodellen worden nagetekend op een vloer vol tekenvellen. Oma Goedele vertegenwoordigt het Europese project Grandma's Design (initiatief van het Vlaamse Vol-au-Vent), er zijn radioitems over generaties van Korte Golf te beluisteren en de resultaten van de animatiedagen worden gepresenteerd. Vijf dagen voorafgaand aan museumnacht werken 35 Vlaamse en Nederlandse animators in de Brakke Grond aan korte producties. Iedere dag om 17:00 presenteren zij elkaar en nieuwsgierig publiek eerste resultaten en previews. Met in totaal 1.851 bezoekers in de Brakke Grond.

21 november t/m 1 december – IDFA / *Interactive Reality Program*

Tijdens het 26^e IDFA-festival (International Documentary Festival Amsterdam) presenteert de Brakke Grond i.s.m. het nieuwe mediaprogramma IDFA DocLab het programma *Interactive Reality*. In dit programma bieden we nieuwe perspectieven om digitaal verhalen te vertellen en proberen we grip te krijgen op mogelijkheden in ontwikkelingen als drones, 3D printers en augmented reality. Dit wordt onder de aandacht gebracht in een interactieve expositie, een internationale conferentie, en DocLab:Live avonden. Samen met de Vlaamse agency iDrops lanceren we het *Interactive Reality Lab*, een programma voor 20 innovatieve documentairemakers en talenten op het gebied van interactive storytelling uit Nederland en Vlaanderen. Deelnemers aan dit programma krijgen toegang tot een reeks publieke events en besloten netwerkbijeenkomsten.

We gaan deze onderlinge samenwerking aan omdat de drie organisaties afzonderlijk concluderen dat het een uitdaging is voor makers uit de lage landen om zich te meten aan de internationale top. Met de intentie om gedurende drie jaar samen te werken willen we de internationale context van documentairefestivals zoals IDFA in Amsterdam en Docville in Leuven, benutten als voedingsbodem en netwerk mogelijkheden voor veelbelovend talent.

13 december tot 19 januari - *The Brainstorm Sessions*

Vlaming Frank Theys is door de Brakke Grond uitgenodigd als gastcurator van de themamaand *The Brainstorm Sessions*. Frank Theys is filmmaker, filosoof en beeldend kunstenaar. Zijn audiovisueel werk varieert van interactieve installaties tot documentaires, experimentele film en theater. Rode draad is een wetenschappelijke benadering van existentiële vraagstukken en omgekeerd.

De wereld van kunst en wetenschap probeert hij samen te brengen binnen *The Brainstorm Sessions* waarin hij zijn fascinatie voor het doorgronden van het brein centraal stelt. Vandaag kunnen we rechtstreeks iemands brein aftappen en weergeven op een scherm of verwerken als een datastroom. In de door hem gecureerde expositie *Neurons Firing* worden neurale beelden van zowel kunstenaars als wetenschappers bij elkaar gebracht, die elk vanuit een ander standpunt met dit gegeven omgaan.

Daarnaast is er een omvangrijk randprogramma samengesteld i.s.m. Damiaan Denys - Vlaams hoogleraar psychiatrie aan het AMC-UvA, neurowetenschapper en filosoof.

Theatervoorstelling: Wat is angst?

Damiaan Denys, hoogleraar psychiatrie aan het AMC-UvA en regisseur Bo Tarenskeen brengen wetenschap en theater samen in een monoloog waarbij de wetenschapper de rol van toneelspeler verkent. Hoe harder we angst bevechten, hoe meer ze ons verleidt en verstikt. De voorstelling is een co-productie van de Brakke Grond & Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Wegens succes wordt de voorstelling in maart 2014 hernomen.

Sonic Soirée #22 staat in het teken van psychedelische muziek

ABC Nacht van het brein

Tijdens deze nacht staat het hele gebouw van de Brakke Grond in het teken van onze hersenen en de manier waarop die beïnvloed worden door onze sociale interacties, de maatschappij en de economie. I.s.m. Amsterdam Brain & Cognition Center (ABC)

The Brain Screen (in filmhuis Kriterion)

Met het filmprogramma *The Brain Screen* slaan we een brug tussen neurowetenschap en film. Naar aanleiding van de film *Zoek: de kunst van het vergeten* gaan regisseur Erik van Zuylen, filmwetenschapper Patricia Pisters, kunstenaar Frank Theys en neurowetenschapper Peter Koehler met elkaar in gesprek.

Lezing: Film en hersenen in digitale tijden

Hedendaagse cinema wordt steeds vaker belichaamd door hoofdpersonages die lijden aan schizofrenie, alzheimer, posttraumatische stress en andere moderne breinziekten. Aan de hand van filmfragmenten betoogt Patricia Pisters, professor en schrijver van het boek *The Neuro-Image*, dat het medium film een fundamentele relatie onderhoudt met de hersenen.

Lezing, wetenschappelijke demonstratie en wetenschappelijk concert: Microtubuli & het grote debat over het bewustzijn

Sir Roger Penrose is een van de belangrijkste wetenschappers in de relativiteitstheorie en kwantummechanica. Samen met hersenonderzoeker Stuart Hameroff, ontwikkelde hij een nieuwe theorie over het bewustzijn. Na vijf jaar onderzoek op hersencellen met een atoomscanner bevestigt nanowetenschapper Anirban Bandyopadhyay deze theorie en stelt dat niet alleen kwantumfluctuaties een rol spelen in onze neuronen; ze communiceren ook via geluidsgolven. In een driedaags evenement gaan ze met elkaar in gesprek, worden methodes artistiek-wetenschappelijk gepresenteerd en is er een concert met de bedoeling te resoneren in de hersenen.

Deze themamaand is een eerste vruchtbare samenwerking om samen met gastcuratoren een maatschappelijk relevant thema in artistieke context te plaatsen. De Brakke Grond kan hierdoor met veel nieuwe partners samenwerken en een nieuw specialistisch publiek welkom heten. In de toekomst moeten we er voor waken dat de expositie stevig genoeg staat en het randprogramma aanvullend werkt. Nu was het soms zoeken naar het juiste evenwicht.

1.5. Vlaams-Nederlandse samenwerking in internationaal perspectief

15 mei – EUNIC / *European Literature Night*

De Brakke Grond is één van de trekkers binnen EUNIC Amsterdam en ontwikkelt op dat vlak verschillende activiteiten. Op 15 mei vestigen we de aandacht op de Europese literatuur. Een vijftiental schrijvers uit de verschillende Europese landen schrijven een essay naar aanleiding van een uitspraak van Montaigne: *Hoe we lachen en wenen om hetzelfde*. Die essays zijn gebundeld in een uitgave verschenen bij Cossee en werd 's avonds voorgesteld aan het brede publiek. Voor Vlaanderen is Christophe Vekeman de schrijver.

November – *Dancing On The Edge*

Dancing On The Edge focust zich als festival op voorstellingen uit het Midden Oosten. Het festival vindt plaats in zes Nederlandse steden en heeft in Amsterdam De Brakke Grond als vaste partner. Tijdens het festival zijn in de Brakke Grond verschillende voorstellingen, installaties, dansfilms, nagesprekken, talkshows en dansavonden te bewonderen. De aftrap was de presentatie van de dansvoorstelling *Badke* van de KVS en Les Ballets C. de la B. Koen Augustijnen, Hildegard De Vuyst en Rosalba Torres Guerrero onderzochten in een wervelend spektakel, samen met tien Palestijnse dansers, het grensgebied tussen traditionele Palestijnse volksdans en modernere dansvormen.

1.6 Kennisuitwisseling en Creatieve Culturele Industrieën

MaandagWerkdag

De Brakke Grond en Stichting Nieuwe Helden slaan onder de naam MaandagWerkdag de handen ineen om enerzijds jonge kunstenaars en creatievelingen uit Amsterdam bijeen te brengen, te ondersteunen en te inspireren en om hen anderzijds voor te stellen aan een netwerk van bedrijven, organisaties en partners, met de vraag hen in deze harde tijden te begeleiden en stimuleren.

Elke maandagavond stelt de Brakke Grond haar ruimte en café open voor kunstenaars en creatieve organisaties. Zij kunnen er vergaderen, hun vragen voorleggen aan experts die er open kantoor houden, reageren op zoekertjes en aanschuiven bij brainstormen. In 2013 bezochten 925 personen de MaandagWerkdagen.

17 juni – Stichting Nieuwe Helden / Cultureel Ondernemerschap

De jonge generatie kunstmakers wordt gedwongen om op nieuwe manieren hun creatieve plannen te realiseren. Tijdens deze expertmeeting georganiseerd door de Vlaming Lucas de Man praten pas afgestudeerden en experts over toekomstmogelijkheden.

6 december - Uitreiking Marie-Kleine Gartman Pen & ANV Theaterscriptieprijs

Om reflectie binnen theater en dans te stimuleren, organiseert het Nederlands Toneelverbond jaarlijks een uitreiking. De auteur van het beste ingezonden artikel wordt hier bekend gemaakt. Het ANV beloont de beste universitaire masterscriptie over theater. Na een pitch van de vier beste wordt de winnaar bekend gemaakt.

2. Verhuur in de Brakke Grond

Bij verhuur worden zalen en diensten voor commerciële marktconforme prijzen ter beschikking gesteld. De doelstellingen zijn dit jaar gehaald.

De Brakke Grond beslist om kortingen te doen op prijzen en andere voorwaarden voor een beperkt aantal organisaties of projecten, zoals Vlaamse niet-commerciële organisaties met culturele, artistieke of Vlaams-Nederlandse doelen en Nederlandse organisaties of projecten met profielen die passen in de doelstellingen van de Brakke Grond. Zoals ITS, Neu/Now, IDFA, Algemeen Nederlands Verbond of TEDxYouth.

Het aantal commerciële bespelers uitbreiden is een blijvende ambitie. In 2013 is een aantal nieuwe huurders verschenen zoals Booking.com, Lundbeck, Vogin, ASVA studentenunie, Vaste huurders zijn onder andere: Gemeente Amsterdam, Universiteit van Amsterdam, Hogeschool van Amsterdam, Vrienden van Livius, Arcam, IDFA, FNV Kiem, VPRO, Dancing On the Edge, Lush, ITS, SICA, Mediafonds, GroenLinks, D66.

In 2013 is een plan opgesteld met als doel om de verhuurrichtlijnen en tariefhantering inzichtelijk te maken en wordt er een vinger aan de pols gehouden met betrekking tot de tariefstelling bij gelijkaardige accommodaties in de stad.

De Brakke Grond maakt gebruik van actieve acquisitie, waarbij we in de nieuwsbrief regelmatig melding maken van de mogelijkheden voor het organiseren van bijeenkomsten in onze theaterzalen. Ook via locatiewebsites waarop we vermeld staan komen huuraanvragen binnen.

De banden met locaties en hotels in de buurt zijn aangehaald met als doel samenwerking te bevorderen en grotere evenementen te kunnen accommoderen. Op uitnodiging van Tobacco Theater in De Nes zijn de mogelijkheden besproken om samen te werken en bij huuraanvragen naar elkaar door te verwijzen.

Ons team van zaalwachten en dag- en avondcoördinatoren die instaan voor de begeleiding van de verhuuractiviteiten werd dit jaar zowel kwalitatief als kwantitatief uitgebreid. Ook zijn we erin geslaagd om een aantal Vlamingen aan ons team van oproepkrachten toe te voegen.

B. INTERNE AMBITIES

Om de opdracht van de Brakke Grond goed te kunnen uitvoeren, dient ook de organisatie an sich verder op punt gezet te worden. In dit overzicht wenst de directie kort en bondig enkele bijzondere actiepunten voor 2013 toe te lichten.

1. Personeel

Er is een functieboek waar de verschillende functieprofielen in zijn verzameld. Die worden in 2014 verder verfijnd.

Er is een opleidingsbudget waar tijdens functioneringsgesprekken met het personeel aanspraak op gemaakt kan worden. De technische ploeg krijgt geregeld bijscholing.

Het organogram en de overlegstructuur is aangepast maar dient opnieuw te worden bijgesteld aan het nieuwe beleidsplan en de nieuwe structuur die hieruit voortvloeit. Er zijn functies ingevuld en een aantal functies zoals zakelijk leider, gebouwbeheer en programmeur beeldende kunsten heeft een andere invulling gekregen.

Elk jaar zijn er twee teamdagen waarin dieper ingegaan wordt op de ambities, wensen en streefdoelen van elke afdeling.

De boekhoudsystematiek is grondig aangepakt, de communicatie tussen de verschillende afdelingen en de financiële afdeling is verbeterd. De eigen inkomsten zijn verhoogd en verdienen verder stimulans.

De protocollen voor financieel beheer, publieksbeheer en verhuur zijn actueel.

De balie, zaaldienst en avondcoördinatie zijn beter op elkaar afgestemd.

Personeel moet verder worden gestimuleerd om de externe relaties uit te breiden.

De kantoren van het personeel zijn niet meer verspreid over het hele gebouw. Er zijn nu twee duidelijke plekken wat de interne communicatie sterk verbeterd.

2. Communicatie en publiekswerking

2013 is de aanzet tot een nieuw communicatie- en marketingbeleid zoals geformuleerd in beleidsplan 2014-2016. Het belangrijkste uitgangspunt daarbij is dat de 'oude marketing', waarbij alles gericht is op de programmering in het huis, nu plaats maakt voor een bredere benadering onder de noemer *storytelling*, waar door middel van inhoud en het delen van een breder verhaal de doelgroepen worden verleid.

Door het samenwerken met partners, de huidige uitstraling, nieuwe programma's en vernieuwing bij marketing en communicatie is de kaartverkoop ten opzichte van 2012 met meer dan 4000 kaarten toegenomen, wat bijna een verdubbeling is.

2.1 De identiteit

De identiteit van de Brakke Grond is beter uitgewerkt; naast de gedrukte agenda heeft de nieuwsbrief een nieuw gezicht en een verbeterde inhoud. Er is meer te lezen over Vlaamse kunst in heel Nederland; interessante, nieuwe Vlaamse ontwikkelingen, samenwerkingen en betere informatie voor professionals.

De navigatie van de website is opnieuw bekeken en in 2013 aangepast om in 2014 ook online te gaan.

De landelijke publiekscampagne *Ik Zie U Graag* is gestart, waarin een culturele brug wordt geslagen van Nederland naar Vlaanderen. De aftrap was op de Uitmarkt; de opening van het culturele seizoen in Amsterdam, waar zo rond de 500.000 mensen op afkomen. In 2014 wordt dit verder uitgewerkt.

2.2 Partnerschappen

Op het gebied van de mediapartnerschappen zetten we in op landelijke pers, zowel online als offline. In samenwerking met de Volkskrant, NRC, de Groene Amsterdammer, Hard//Hoofd en OOR zijn er lezersacties en mediapartnerschappen.

Er is veel aandacht voor het programma van de Brakke Grond in zowel de Nederlandse als de Vlaamse pers. Als bijlage van het Activiteitenoverzicht wordt een Persoverzicht bijgevoegd.

Nieuwe relaties met scholen en maatschappelijke organisaties zijn opgestart. Jinc (een landelijke organisatie die zich bezighoudt met beroepsoriëntatie voor de arbeidsmarkt) komt nu twee maal per jaar langs. Middelbare scholen, kunsthogescholen en masteropleidingen krijgen rondleidingen op maat. Soms met de nadruk op de tentoonstelling, soms over Vlaams-Nederlands cultuurbeleid.

Relaties en klanten krijgen betere informatie. Het relatiesysteem en het kassasysteem zijn gescheiden, waardoor er nu beter gebruik wordt gemaakt van de mogelijkheden van beide systemen. Het kassasysteem is nu ook gekoppeld aan het inschrijfsysteem van de nieuwsbrief. De Vlaamse en Nederlandse relaties ontvangen een speciale nieuwsbrief over activiteiten en de receptie van projecten.

De Vlaamse Klassiekers is nu een samenwerking met Frascati en de Stadsschouwburg Amsterdam. We bereiken middels een gezamenlijke marketingcampagne een veel groter publiek. Zowel wij als de Stadsschouwburg Amsterdam (meer dan 100.000 adresgegevens) en Frascati (meer dan 30.000 adresgegevens) hebben goede zaalbezettingen.

Er zijn gesprekken met nieuwe steden die graag willen aansluiten bij het concept, vanuit marketingtechnisch oogpunt.

Ongeveer 8 keer per jaar nodigen we sleutelfiguren uit het Nederlandse veld uit met de vraag hun netwerk uit te nodigen voor een avond in de Brakke Grond. Zij krijgen uitleg over de historie en werking van de Brakke Grond. Doel is om zo de mogelijkheden tot samenwerking uit te breiden.

De communicatieafdeling is van 4 naar 3 medewerkers gegaan. De afdeling maakt een professionaliseringslag op het gebied van social media en online marketingstrategie, zoals bijvoorbeeld via Google Analytics. De medewerkers krijgen financiële ruimte om eigen ideeën te initiëren. Hiermee is een crowdfunding-project gefinancierd (muziek) en een social mediastrategie uitgewerkt (theater).

3. Gebouw en inrichting

De verbouwingen Fase 1A zijn halverwege juni gestart en eind september afgerond. Het restaurant is heringericht en de nieuwe bar functioneert goed. De gerenoveerde kantoren op de tweede verdieping zijn in gebruik genomen door de afdeling communicatie en de afdeling programmering. De foyer, de toiletpartij en de nieuwe balie zijn ook in gebruik genomen. De reacties op de verbouwing zijn unaniem positief. Fase 1B wordt hopelijk in de zomer van 2014 uitgevoerd.

De nieuwe inschuifbare tribune is in gebruik. De oplevering heeft wat op zich laten wachten door kleine mankementen die hersteld zijn.

De CV-ketel is vervangen door twee Hoge Rendementsketels. Dit zal het verbruik als de ecologische voetafdruk verkleinen.

De nieuwe brandmeldinstallatie is in gebruik en moet nog opgeleverd worden.

De dossiers voor nieuw buitenschrijnwerk en het hijs- en elektrasysteem in de Rode Zaal zijn beiden aanbesteed.

Naast de lopende dossiers is het glasvezelnetwerk en bijhorende internet- en telefonie-infrastructuur afgewerkt, en zijn de veiligheidsprotocollen, de RI- en Arbo-risicoanalyse opgevolgd.

4. Horeca

Naast de lopende zaken ontwikkelt de Brakke Grond samen met de horeca externe marketingacties om nieuwe bezoekersgroepen aan te trekken en de eerste verdieping te verhuren aan groepen. De samenwerking tussen de afdeling verhuur van de Brakke Grond en de horeca loopt goed. Partners zijn blij met de samenwerking.

Naast de verbouwing en verfraaiing van het restaurant, is geïnvesteerd in nieuwe friteuses, nieuwe koelkasten, een diepvries en een mobiel barmeubel.

Het Vlaams karakter van het menu en de drankkaart wordt halfjaarlijks geactualiseerd.

De bediening loopt vlot en is vriendelijk, ondanks de wissels in het personeelsbestand, wat eigen is aan de Amsterdamse horeca.

Bij het wekelijks teamoverleg van de Brakke Grond is de horeca aanwezig. Dat vergemakkelijkt de communicatie tussen beiden.

De financiële doelstellingen moesten op basis van de uiteindelijke cijfers van 2012 worden bijgesteld.

5. Bestuur en management

Het meerjarig beleidsplan 2014-2016 werd samen met het bestuur en het team ontwikkeld. Middels twee teamdagen is een start gemaakt om de nieuwe opdracht ook op alle afdelingen te implementeren. In 2014 wordt hier vervolg aan gegeven.

Het meerjarig beleidsplan resulteert in een nieuwe beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid, die is door het bestuur goed gekeurd.

De drie Nederlandse bestuursleden Jikkie van der Giessen, Leo Cornelissen en Kees Dijk, zijn na 12 jaar trouwe dienst vervangen door vier nieuwe leden. De kennismaking en communicatieoverdracht is goed verlopen.

Strategische partnerschappen met de koepelorganisaties, steunpunten en potentiële partners is verder gezet. Het netwerk van de Brakke Grond breidt uit, ook mede door de VIP-avonden die worden opgezet. De Brakke Grond werkt aanvullend aan het Vlaams-Nederlandse landschap en ontwikkelt samen met het veld aan toekomstige projecten.

De samenwerking met het Vlaams-Nederlands huis deBuren is structureel verankerd en levert met Grensverkeer, exposities en literaire activiteiten mooie resultaten op.

Het oude planboekstelsel is vervangen door Yesplan, een systeem mede ontwikkeld door Kunstencentrum de Vooruit. Een team binnen de Brakke Grond heeft dat samen met hen geïmplementeerd in de organisatie.

6. Financiën

De verhuurambities zijn gerealiseerd. Frascati huurt niet meer structureel maar dat heeft zich niet laten gevoelen in de opbrengsten.

De banden met de Nederlandse Fondsen zijn verbeterd, dat resulteert in grotere baten dan begroot.

Het blijft lastig om sponsoring te vinden. In natura lukt nog het beste. Voor The Brainstorm Sessions heeft Janssen Pharmaceutica een installatie gesponsord. Voor specifieke projecten zoals 100 jaar Ronde van Vlaanderen en andere recepties is het mogelijk om met brouwers en voedingsbedrijven in zee te gaan.

De rapportageprocedure naar het bestuur is verbeterd. Er is nu een halfjaarlijkse rapportage wat vooraf met de penningmeester wordt doorgesproken.

De facturatieprocedure is aangepast om het noodzakelijke vier-ogen-principe te respecteren. De facturen worden eerst gecontroleerd door de afdelingen, de boekhouder en de directeur. Daarna zet de boekhouder de betalingen klaar, de directeur voert de betaling uit.

7. Externe vertegenwoordigingen

De Brakke Grond neemt de volgende vertegenwoordigingen op:

- Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten
- Vereniging Schouwburg en Concert Directies
- Overleg Amsterdamse Theaters en Marketing Overleg Amsterdamse Theaters
- Informal European Theatre Meeting

Verder heeft de Brakke Grond partnerschappen in de Nes via de Ondernemersvereniging en bilateraal met partners als NRC en Frascati.

Het partnerschap met deBuren is structureel verankerd. De samenwerking met de andere Vlaams-Nederlandse beleidsinstrumenten is opgestart maar dient verder opvolging.

Voorts blijft de Brakke Grond in dialoog met de Vlaamse steunpunten: Bam, VTI, Muziekcentrum, VAI, VAF. Ook met Nederlandse organisaties als DutchCulture en fondsen als FPK, Stichting DOEN.

Daarnaast zijn er samenwerkingen en overleg met partners uit het onderwijs en het Vlaamse en Nederlandse kunstenveld in verschillende disciplines. In 2014 worden die landelijk verder uitgebouwd.