

 VLAAMS CULTUURHUIS
DE BRAKKE GROND

ACTIVITEITENVERSLAG

2015

INHOUDSOPGAVE

| | |
|--|---------|
| INLEIDING |4 |
| 1. FUNCTIES |5 |
| 1.1 INFORMATIEVE FUNCTIE |5 |
| 1.2 PRESENTATIEFUNCTIE LANDELIJK EN LOKAAL |7 |
| 1.3 COPRODUCTIE EN CREATIE |16 |
| 1.4 REFLECTIE, THEMATISERING EN KENNISUITWISSELING |19 |
| 1.5 PARTICIPATIE |23 |
| 2. VERHUUR |25 |
| 3. COMMUNICATIE EN MARKETING |26 |
| 4. INTERNE AMBITIES |30 |
| 4.1 BUDGETTAIR |30 |
| 4.2 INTERNE ORGANISATIE |30 |
| 4.3 GEBOUW EN INFRASTRUCTUUR |30 |
| 5. TOETSING AAN STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN |31 |

INLEIDING

In 2015 vervolgt Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond (dBG) de koers die zij in 2014 is ingeslagen: dBG als netwerkorganisatie die bruggen slaat tussen Vlaanderen en Nederland. 2015 is het derde jaar en voorlaatste jaar van de beleidsperiode 2014-2016. In 2015 oogsten we de eerste projecten en initiatieven die langzaam tot wasdom kwamen. Bovendien blijven we zaaien, om met andere en structurele partners in zee te gaan, om onze werking in de stad en in het land te bestendigen en verder te ontplooien.

dBG gaat actief in dialoog met het Vlaamse en Nederlandse veld om samen ideeën en projecten te ontwikkelen die kunstenaars, kunstorganisaties, gezelschappen, steunpunten en fondsen aandragen.

Samenwerkingen starten we meer en meer op in de pre-productiefase, net op dat moment dat ideeën gezamenlijk ontstaan en nog moeten rijpen. We merken en ervaren dat dit meer kans van slagen biedt en dat de verankering in het Nederlandse en Vlaamse culturele en maatschappelijke weefsel steviger is. We delen volop in de ideeënfase, en plukken de vruchten op een veel vroeger moment in het proces.

De levensvatbaarheid en spreidingskansen van artistieke producten worden getoetst. 2015 is het jaar waarin er enerzijds geoogst wordt en waarin anderzijds opnieuw gezaaid moet worden om in 2016 te oogsten. Een gezonde oogst komt voort uit een wisselend en strategisch ecosysteem, en voorkomt op die manier 'uitputting'.

Op 17 april 2015 wordt de Brakke Grond heropend in aanwezigheid van de Ministers van Cultuur en andere prominenten en genodigden uit Vlaanderen en Nederland. De heropening gaat gepaard met een nieuw elan van de Brakke Grond.

In het **Activiteitenoverzicht 2015** wordt eerst ingegaan op de vier functies die dBG zichzelf heeft toebedeeld, waarna wordt stilgestaan bij de interne werking. Tot slot zetten we de inhoudelijke plannen af tegen de strategische en operationele doelstellingen zoals geformuleerd in de bijlage bij het beleidsplan 2014-2016.

Amsterdam, maart 2016.

1. FUNCTIES

1.1 INFORMATIEVE FUNCTIE

A. PODIUMKUNST

Kunstedebatten

Frascati/NRC/Boekman. In 2015 organiseert De Brakke Grond in samenwerking met Theater Frascati, NRC en de Boekman Stichting twee debatten rond de positie van kunst in de Nederlandse en Vlaamse samenleving en faciliteert hiermee een verdiepingsslag in het denken over kunst en samenleving. Deze gesprekken worden gevoerd door een keur aan Vlaamse en Nederlandse denkers en worden geleid door Ann De Meester (directeur Frans Hals Museum / De Hallen).

Kunstdebat #1 - Met welke taal spreken we over kunst?

De wereld is volop in beweging. De kunstsector heeft een denkrimte nodig waar scherpe gedachten worden geformuleerd. In een viertal debatten faciliteren de Brakke Grond, Frascati, NRC en de Boekmanstichting een verdiepingsslag in het denken over kunst en samenleving. De eerste editie zoomt in op de woorden en begrippen die we hanteren wanneer we praten over (podium)kunst. Hoe spreken we over de waarde van kunst? Hoe spreekt de kunstwereld over zichzelf en hoe maken we de vertaalslag naar buiten toe? Verandering van toon is noodzakelijk om tegenwicht te kunnen bieden aan een politiek waarin enkel de economische waarde van kunst wordt (h)erkend.

MAANDAG 7 SEPTEMBER

Kunstdebat #2 - De Onmaat van de Kunst

De kunstsector heeft een ruimte nodig waar scherpe gedachten worden geformuleerd en nieuwe vergezichten kunnen worden geschetst. Moderator is Ann Demeester. Te gast zijn: Dries Verhoeven, Anna Tilroe en Willem Schinkel. Ze gaan in gesprek over 'onmaat' die de kunst ten opzichte van de codes van de samenleving kan representeren.

MAANDAG 9 NOVEMBER

Voor- en nagesprekken

In het voorjaarsseizoen van 2015 wordt er bij elke reguliere theater- of dansvoorstelling één voor- of nagesprek georganiseerd met de theatermaker, steeds onder leiding van een theaterprogrammeur. Binnen de Circuit X-reeks worden de nagesprekken geleid door Lisa Wiegel, coördinator Circuit X. Soms werken we samen met partners en/of experts op het gebied van een onderwerp dat in de voorstelling ter sprake komt.

Lies Pauwels / HETPALEIS - 'Het Hamiltoncomplex'

Nagesprek met Lies Pauwels en ontwikkelingspsycholoog Hans Koot, onder leiding van Marijn Lems. Koot werkt sinds 2002 als hoogleraar ontwikkelingspsychologie aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Daar verzorgt hij cursussen in de ontwikkelingspsychologie en ontwikkelingspsychopathologie en leidt hij onderzoekers op. Zijn werk gaat over de sociale en emotionele ontwikkeling van kinderen en jongeren. De thematiek in zijn werk zie je op verschillende manieren terug in de voorstelling.

ZATERDAG 10 OKTOBER

Berlin - 'Tagfish'

Nagesprek met de theatermakers van Berlin Bart Baele en Yves Degryse en bottom-up stadsontwikkelaar Eva de Klerk (o.a. betrokken bij de ontwikkeling van de NDSM-werf) om samen te spreken over het thema gebiedsherontwikkeling in de voorstelling. Moderatie door journalist Pieter-Bas van Wiechen.

DONDERDAG 24 SEPTEMBER

Berlin - 'Tagfish'

Nagesprek in de vorm van een denksessie over de stad van de toekomst. Moderator en architect Sjors Talsma spreekt o.a. met voormalig vluchteling Ergyn Dubovci over de positie van immigranten in de stad van de toekomst.

ZATERDAG 26 SEPTEMBER

Stefaan Van Brabandt - 'Socrates'

Samen met de Wijsbegeertefaculteit van de UvA organiseert de Brakke Grond een nagesprek over de waarde van de Socratische filosofie vandaag. Moderator is docent filosofie Thomas Nys en filosofen Frank Meester en Pieter Pikelharing zijn te gast.

WOENSDAG 30 SEPTEMBER

Theater Malpertuis - 'Piet Arfeuille: GAZ'

Piet Arfeuille en Tom Lanoye geven een inleiding op de voorstelling GAZ, waarvoor Lanoye de tekst schreef. Ook wordt kort vooruitgezien naar toekomstige projecten van Theater Malpertuis om een introductie te bieden aan de programmeurs en impressaria in de zaal waar Malpertuis graag mee zou gaan werken om hun draagvlak in Nederland te vergroten.

WOENSDAG 28 OKTOBER

BOG - 'GOD'

Op donderdag 12 november geeft Roos Euwe - dramaturg van BOG - een openbare inleiding op de voorstelling.

DONDERDAG 12 NOVEMBER

B. VISUELE KUNST EN CULTUUR

Fiber

In 2015 organiseert de Brakke Grond samen met Medialab Fiber (Amsterdam) twee nieuwe Coded Matter(s) edities waarbij steeds vanuit een ander thema de impact van digitale cultuur, programmering en code worden onderzocht. We onderzoeken hoe via technologie de menselijke perceptie van een ruimtelijke ervaring kan worden gemanipuleerd met Elliot Woods (UK/KOR), Steven Puttemans (be) en Rosa Menkman (NL). En we reflecteerden op de aard, moraal en ethiek van algoritmes met An Mertens (be), RYBN (FR/CA/BE) en Sjef van Gaalen (NL).

DONDERDAG 18 JUNI EN DONDERDAG 10 SEPTEMBER

Krachtvoer op toer #1

Het Antwerpse foodfestival Krachtvoer neemt de Amsterdamse oude Vleeshal op het Nesplein als aanleiding voor een analyse van de status van het varken. Samen met de Nederlandse Youth Food Movement verzorgen ze een talkshow waarbij varkensboeren, (vegetarische) slagers, chefs en cultuurcritici in gesprek met elkaar gaan. Dit evenement vormt een succesvolle aftrap om voedselcultuur in de Brakke Grond te onderzoeken.

ZATERDAG 19 SEPTEMBER

Beeldmakers

In navolging van gespreksreeks voor makers in digitale cultuur werd de Brakke Grond benaderd om vergelijkbare gesprekken te initiëren maar dan voor grafisch ontwerpers. Het vak grafische vormgeving is aan verandering onderhevig door toedoen van technologische innovatie en we merken de behoefte onder makers om ervaringen uit te wisselen. Samen met Rolf Coppens (ontwerpbureau GRRR, Amsterdam) en Erik Schrijver (Open Source Publishers, Brussel) worden er in 2015 twee edities georganiseerd. De eerste editie draait om digitale typografie, met o.a. Bas Jacobs (Underware), Autobahn, Frederik Berlaen (Kallculator, Robofont, KASK) en Jort de Vries (Blendle). De tweede editie onderzoekt verdienmodellen in de grafische sector met o.a. Sue Doeksen (NL), Michael Van den Brande (BE), Luc Derycke (BE), Hugo Puttaert (BE) en Reinier Steures (NL).

MAANDAG 23 FEBRUARI EN DINSDAG 6 OKTOBER

1.2 PRESENTATIEFUNCTIE LANDELIJK EN LOKAAL

A. PODIUMKUNST

Vlaamse programmering

Vanaf 2015 verzoeken Vlaamse gezelschappen ons expliciet om andere speelplekken in Nederland te zoeken. Wij ondersteunen ze in die zoektocht en enthousiasmeren ook andere programmeurs. Deze manier van werken passen we toe om zoveel mogelijk draagvlak te vinden voor Vlaamse gezelschappen maar ook om ze strategisch te laten nadenken over zichtbaarheid in Nederland. Die zoektocht naar draagvlak is niet altijd eenvoudig maar het is een belangrijke stap om een duurzame relatie met Nederlandse theaters aan te gaan. Dit werd mee gerealiseerd door langere speelreeksen op te zetten met een aantal gezelschappen.

De Tijd / Freek Vielen So It Goes - 'Zo gaan die dingen'

So it goes is een vertelvoorstelling over Billy Pilgrim, zoals opgetekend in het boek Slaughterhouse 5 van Kurt Vonnegut. Vonnegut was een Amerikaan met Duitse voorouders die het bombardement in 1945 op Dresden overleefde. Dat bombardement speelt, naast waanzin, tijdreizen en de westerse beschaving, een hoofdrol in dit stuk. Een voorstelling met een enigszins lichtchaotische vertelsfeer die niet gemaakt had kunnen worden zonder de vrije improjazz van The Ambush Party. Nederlandse première.

Ook te zien in: Groningen, Utrecht en Rotterdam.

WOENSDAG 14 EN DONDERDAG 15 JANUARI

De Vorlesebühne: Vlaamse editie - 'Korte vreemde proza'

De schrijvers en performers van De Vorlesebühne komen met een Vlaamse editie naar de Brakke Grond. Het gaat hier om het voorlezen van origineel kort vreemd proza. Dat wil zeggen: geen felrealistische literaire beschrijvingen van het dagelijkse leven maar wel absurdisme in al zijn uithoeken. De Vlamingen Maud Vanhauwaert, Jeroen Boone en David Troch gaan samen met kernauteurs Bernhard Christiansen en Sylvia Hubers aan de slag, in combinatie met muziek van De Anale Fase uit Gent.

Ook te zien in: Utrecht.

VRIJDAG 16 JANUARI

De Roovers - Alsemkomt

Het is zuipen of verdrinken als Hickey het café binnenstapt om de stamgasten van de levensleugen te verlossen. Alsemkomt is een bewerking van Eugene O'Neills The Iceman Cometh en zoomt in op ieders angst om te falen. In een wereld die roem en rijkdom belooft, wordt de kans op mislukken alleen maar groter. Met Mauro Pawlowski (dEUS) op gitaar wordt dit de derde voorstelling uit de Dollarcyclus, een serie over de financiële en morele crisis van het kapitalistische systeem.

Ook te zien in: Haarlem (Nederlandse première) en Utrecht.

ZATERDAG 24 JANUARI

Abattoir Fermé - 'Moe maar op en dolend'

Moe maar op en dolend is een kleine maar veelgeprezen voorstelling uit 2005, die Abattoir Fermé internationaal op de kaart zette. De toeschouwer lijkt opgesloten in een achterkamertje van het onderbewustzijn waar logica zoek is en dromen omslaan in duistere nachtmerries.

Tegen een achtergrond van dood, verstoorde erotiek en een hypnotiserende soundtrack doemen ijle personages op. "Als de mond vol tanden is, dan bijt het beeld," schreef De Morgen.

Ook te zien in: Utrecht, Tilburg, Almere, Rotterdam en Den Haag.

DINSDAG 27 EN WOENSDAG 28 JANUARI

Toneelhuis / Bart Meuleman - 'Sirene'

Een meisje leest hardop de gedachten en verlangens van de man die haar bespiedt. Regisseur Bart Meuleman maakt met Sirene opnieuw een voorstelling die de diepte peilt van de erotische fantasie, zoals hij dat al deed in The Bult and the Beautiful. Een kleine filosofische

reis waarin de stem de hoofdrol speelt, een stem die beurtelings spreekt en zingt, maar altijd vervoert. Fien Maris speelt en zingt Sirene.

Ook te zien in: Maastricht (Nederlandse première) en Haarlem.

VRIJDAG 30 EN ZATERDAG 31 JANUARI

Cie. De Koe - 'Olga'

Olga wordt hernomen wegens groot succes. Een huisbereide Tsjechov die zich laat smaken, geïnspireerd op de biografie, brieven en kortverhalen van de Russische meester. Het stuk heeft alle kenmerken van een Tsjechov: de in verval geraakte Datsja, de geldproblemen, de onbereikbare liefdes en het leven dat zich altijd ergens anders afspeelt. Tegelijkertijd gaat het over onderwerpen die ons nu bezighouden. Zet een groep mensen bij elkaar in een huis en de mid-life crises en verdrongen ambities openbaren zich als vanzelf.

Ook te zien in: Groningen (Nederlandse première), Maastricht, Breda en Haarlem.

DINSDAG 3 T/M DONDERDAG 5 FEBRUARI

Braakland/Zhebildung & Nieuw West / Marien Jongewaard - 'Sabine Sabine Sabine'

In Sabine Sabine Sabine vindt een man de liefde van zijn leven, om haar vervolgens te verliezen. De feiten reconstrueren doet hij in alfabetvorm, compleet naar analogie met de alfabetboekjes die wij onze kinderen voorleggen om grip te krijgen op de werkelijkheid. Finaal ziet hij in dat er iets niet klopt. Marien Jongewaard - één van Nederlands meest karakteristieke toneelspelers - geeft gestalte aan de man. Chantal Acda (Isbells) zorgt voor de gevoeligste soundtrack die je ooit hebt gehoord.

Nederlandse première.

Ook nog te zien in Utrecht en Rotterdam.

VRIJDAG 6, ZATERDAG 7, MAANDAG 16 EN DINSDAG 17 FEBRUARI

Zuidpool - 'Empedokles'

De Griekse filosoof Empedokles is een tot de verbeelding sprekende duizendkunstenaar die geen grenzen duldt. Naast dichter was hij politicus, genezer en profeet. Volgens de legende zou hij in de vulkaan de Etna gesprongen zijn om zijn goddelijkheid te bewijzen en zich te verenigen met de natuur. Theater Zuidpool, bekend om zijn gewaagde aanpak van klassieke teksten, speelt de voorstelling in het oorspronkelijke Duits van Friedrich Hölderlin, met Nederlandse boventitels. "Een intrigerende kijk- en luisterervaring. Prachtig Duits, berustend en broeierig. De taal, samen met de fantastische beelden en muziek, zorgen voor een trip"; schreef Etcetera.

Nederlandse première.

VRIJDAG 20 EN ZATERDAG 21 FEBRUARI

David Weber-Krebs - 'Into The Big World'

Kunnen we de wereld nog wel neutraal observeren, terwijl we er ondertussen zelf zoveel aan veranderen? David Weber-Krebs ziet de encyclopedie – een uitvinding van de achttiende eeuw – als basis van de moderniteit. Alles past mooi in hokjes; soorten, subsoorten en families. We bestuderen alle planten op Jamaica of de vierentwintig soorten krab in de Rode Zee. Maar hoe langer we hiermee doorgaan, hoe complexer het wordt want alles is met alles verbonden.

WOENSDAG 25 EN DONDERDAG 26 FEBRUARI

Jonas Vermeulen & Boris Van Severen - 'The Great Downhill Journey of Little Tommy'

Tommy woont samen met zijn moeder in een stad op een heuvel. Op een dag wil hij de zee zien en vertrekt hij met zijn fiets voor een tocht naar beneden. Onderweg komt hij allerlei figuren tegen die niet in de stad thuishoren. Het verhaal wordt verteld in songs aangevuld met live tekeningen. Kleinkunstenaars Vermeulen en Van Severen studeerden af aan het Antwerps conservatorium met deze voorstelling die afgelopen jaar een prijs won voor het beste stuk in de Circuit X-reeks. Ook de pers is er mee eens: "Very good indeed!"; schreef Knack.

Nederlandse première.

VRIJDAG 6 MAART

Sarah Ringoet - 'M²'

De nieuwste mimevoorstelling van de Nederbelg Sarah Ringoet kruipt onder de huid. M² is een gulzig, ritmisch en poëtisch relaas over de schaduwkanten van de mens. "Over oorlog in je ziel, schamper lachende dwazen en toekijken hoe iemand niemand wordt." Met haar krachtige beeldende taal windt Ringoet er ook dit keer geen doekjes om.

Nederlandse première.

Ook te zien in: Tilburg, Utrecht en in het Compagnietheater Amsterdam.

WOENSDAG 11 EN DONDERDAG 12 MAART

Bronks / Michael Bijmens en Aurelie Di Marino - 'Valley of Saints'

We leren de steenrijke zakenman en voormalig geheim agent Raymond kennen in het hallucinante decor van een heilige vallei in Libanon. Tegenover hem zit een vrouw die zich wilde aansluiten bij een strijdersgroep maar door de Ray onderschept werd. Haar leven ligt nu in de handen van een man die alles vertegenwoordigt wat zij kapot wilde maken. Op de grens tussen onschuld en schuld ontspint zich een discussie tussen leven en dood. Bijmens en Di Marino hebben een zucht naar diepgaande onderzoeksjournalistiek. Ze reisden voor deze productie naar Egypte en Libanon en spraken met Syrië-strijders.

Nederlandse première.

VRIJDAG 27 EN ZATERDAG 28 MAART

Lucinda Ra - 'Het Fioretti Project'

Simon Allemeersch (RABOT 4_358) en zes andere Vlaamse theatermakers en musici nemen tijdelijk hun intrek in Fioretti, de kinderafdeling van het Psychiatrisch Centrum Dr. Guislain in Gent. De kinderen die daar verblijven kampen met mentale beperkingen en psychische problematiek, vaak gerelateerd aan moeilijke thuissituaties. Samen wordt gezocht naar antwoorden op verschillende vragen: Wat is beschaving? Wanneer is een kind een wild kind? Wat zijn hun angsten? Wat is het probleem? Geïnspireerd door 'de wildeman' vertelt dit gelegenheidscollectief Lucinda Ra een muzikaal en documentair verhaal dat ligt tussen de realiteit van een gesloten afdeling en de vrije fantasie van jongeren.

Nederlandse première.

WOENSDAG 1 EN DONDERDAG 2 APRIL

Jens Maurits Orchestra - 'Triggers & Thresholds'

Welke processen vinden er plaats in ons hoofd bij het ervaren van muziek? Componist Jens Boutery en videast Daan Milius interviewden wetenschappers hierover. Wat ze leerden, hebben ze gefilterd tot een jazzy muzikale jam. De muzikanten transformeren op het podium in een groep kibbelende vogels, een stel vlooiende apen of neuronen in ons brein. Een tienbands loop-recorder belichaamt een levend geheugen dat flarden van verhalen triggert en het heden blijft herschrijven. Een muzikale fabel die hongerig maakt naar kennis en experiment.

Nederlandse première.

ZATERDAG 4 APRIL

Johan Leysen - 'Trauerzeit'

Een jongen verlaat zijn moeder om in het leger te dienen. Hij maakt kennis met de mannenwereld: de vriendschap, de eenzaamheid en de vrouwen. Na een liefdesnacht is hij te laat voor de slag. In zijn haast stoot hij door tot de vijandelijke troepen en sterft. Johan Leysen trekt parallellen tussen dit personage uit Rilke's 'Het lied van liefde en dood van kornet Christoph Rilke' en het leven van zijn eigen vader. Omringd door een cellokwartet, een sopraan, een actrice, een beeldend kunstenaar en een cineast neemt Leysen je mee in de wereld van de rouw en wat dat aanricht in het hoofd van een jongen van tien.

Nederlandse première.

WOENSDAG 8 APRIL

SKaGeN / Valentijn Dhaenens - 'DeKleineOorlog'

"Ach, mijn God, dat we toch weer mens konden zijn!" In een veldhospitaal achter de vuurlinies bezinnen een cynische verpleegster, een generaal en zijn ijverige chauffeur, een deserteur veroordeeld tot het wassen van de lijken, een ambulancier, een verslagen dokter, een stervende vreemdeling, een ijverige wasvrouw en een verwenste God zich over wat gebeurde.

Een fenomenale solo van Valentijn Dhaenens die een volledig ensemblestuk speelt met geprojecteerde versies van zichzelf. "Zelden is zoveel gruwel voelbaar gemaakt met zoveel intimiteit" schreef De Standaard: 'een groots herinneringsmonument.'

Ook te zien in: Haarlem en Groningen.

DONDERDAG 9, VRIJDAG 10 EN ZATERDAG 11 APRIL

Marc Vanrunxt & Arco Renz - 'Discografie'

Marc Vanrunxt nodigde Arco Renz uit om samen te werken. Beide choreografen maakten een solo voor oud-Koninklijk Balletdanser Rob Fordeyn en vervlochten het materiaal tot één creatie. Klassieke balletattitude en -techniek worden binnengebracht in een wereld van glitter & glamour. Op een soundtrack van ontmantelde jaren '80 discobeats gaan twee verschillende schriften met elkaar in dialoog.

Nederlandse première.

WOENSDAG 15 APRIL

Tomer Pawlicki - 'Dankzij de oorlog'

Theater na de Dam is een uniek moment op 4 mei om 21.00uur stipt, waarbij theater en herdenken samenvalt. Theatermakers in heel het land spelen voorstellingen over WO II. In de Brakke Grond staat een stuk van Tomer Pawlicki, Nederlandse theatermaker met Israëlische roots. Hij denkt na over hoe ons leven er nu uitziet omdat er invloed van de oorlog is geweest. "Wie had gedacht dat wij ooit onze uitroeiers zouden bedanken voor ons bestaan? Wie had gedacht dat wij ons bestaansrecht te danken hadden aan oorlog? Wie had gedacht dat oorlog zoveel leven zaait?" Een verrassend perspectief.

MAANDAG 4 MEI

Tg. STAN - 'De kersentuin'

Het landgoed met kersentuin is vervallen, het geld is op, en de adellijke eigenaars doen er alles aan om te voorkomen dat commerciële exploitatie nodig is. Dit mislukt en maakt één ding duidelijk: Rusland verandert en grootgrondbezitter zijn, doet daar niks aan af. Volgens STAN is Tsjechovs begrip van de menselijke zielenroerselen ongeëvenaard. Hoe dit meesterwerk opgevoerd moet worden, houdt toneelspelers al generaties bezig. Het is onrustwekkend, het laat zich niet vatten, en oefent daardoor al 111 jaar een bijna fatale aantrekkingskracht uit op theatermakers en publiek.

Nederlandse première.

Ook te zien in: Haarlem.

VRIJDAG 29 EN ZATERDAG 30 MEI

Dirk De Wachter & Uitgeverij Lannoo Campus - 'Liefde; een onmogelijk verlangen?'

De Brakke Grond en uitgeverij Lannoo Campus verzorgen een exclusief en feestelijk onthaal van Liefde. "Een onmogelijk verlangen?", het nieuwste boek van psychiater, psychotherapeut en bestsellerauteur Dirk De Wachter. In dit boek beschrijft De Wachter hoe de liefde in haar voortbestaan bedreigd wordt door het hedendaags consumptisme en de illusie dat alles maakbaar is. Naar aanleiding van dit boek presenteren wij een avond die volledig in het teken staat van de liefde. De schrijver van de bestseller Borderline Times (2012) vertelt over zijn nieuwste boek en over zijn liefdesvisie. Herman Brusselmans draagt in lijn met dit thema uit eigen werk voor en deelt ook zijn kijk op de liefde. De presentatie is in handen van de immer charmante Alma Mathijssen. Speciale gast is kersverse Beste Singer-Songwriter Van Nederland, Anna Rune.

MAANDAG 27 JUNI

Sachli Gholamalizad - 'A Reason To Talk'

Sachli Gholamalizad, een Vlaamse van Iraanse afkomst, zoekt naar verklaringen voor de moeizame relatie met haar moeder. Ze duikt in haar familiegeschiedenis en gaat de confrontatie aan met haar moeder en grootmoeder. Een montage van zelfgedraaide beelden uit Iran en België, dagboekfragmenten, anekdotes en muziek brengen de tegenstellingen in het leven van deze drie vrouwen tot leven. Is dit verhaal eigen aan het opgroeien in twee culturen of is het eigen aan moeders en dochters?

Deze voorstelling won de Theater Aan Zee Circuit X prijs. Nederlandse première.
Ook te zien in: Almere en Utrecht
DINSDAG 15 EN WOENSDAG 16 SEPTEMBER

Lies Pauwels / HETPALEIS - 'Het Hamiltoncomplex'

Dertien meisjes van dertien jaar oud staan op een podium, vergezeld van een bodybuilder. Wie zijn die meisjes? Soms lijken ze op elkaar, dan weer zijn ze zichzelf. Ze halen heden en verleden schaamteloos door elkaar. De spierbundel is een rots in de branding, maar kun je wel echt op hem bouwen?

Het Hamiltoncomplex is een voorstelling over identiteit en hoe die gevormd wordt. Over die momenten in het leven waarop dingen beginnen te kantelen.

Ook te zien in: Den Haag en Rotterdam

VRIJDAG 18 T/M ZATERDAG 19 SEPTEMBER EN ZATERDAG 10 T/M ZONDAG 11 OKTOBER

Berlin - 'Tagfish'

Een waargebeurd verhaal over wachten. Op een voormalige mijnbouwterrein in het Duitse Ruhrgebied werden een jaar of tien geleden plannen gemaakt om een luxehotel en een school te bouwen. Een Arabische sjeik is geïnteresseerd om te investeren. Door bureaucratie raakt de projectontwikkeling in een impasse. Berlin zoekt de échte betrokkenen op (de stadsplanner, de onderhandelaar, de architect etc.) en reconstrueert met hen het verhaal. Een technisch hoogstaande documentairevoorstelling die inzicht geeft in de uitdagingen bij de herontwikkeling van industrieel erfgoed.

Ook te zien in: Den Bosch, Utrecht, Almere, Eindhoven en Rotterdam

DINSDAG 22 T/M ZATERDAG 26 SEPTEMBER

'Ode aan Campert'

Literair tijdschrift De Parelduiker publiceert een dubbelnummer gewijd aan Campert. De Parelduiker, SLAA, De Bezige Bij en De Brakke Grond organiseren een avond rond zijn werk en zijn roemruchte verleden (film, poëzie, cabaret, de Antwerpse jaren, het debuut, brieven aan Simon Vinkenoog, tekeningen, unieke documenten). Jonge dichters schrijven een ode op de met talloze prijzen gelauwerde auteur. Met medewerking van vele Nederlandse en Vlaamse dichters, acteurs en muzikanten zoals Benjamin Herman, Charlotte Van den Broeck, Wim Noordhoek, Mirjam van Hengel, Thomas Verbogt, K. Michel, Daan Doesborgh, en video-artist Lisette Spiegeler en natuurlijk Remco Campert. De presentatie is in handen van Jasper Henderson.

DINSDAG 29 SEPTEMBER

Zuidpool - 'Al te luide eenzaamheid'

In een smerig stinkhol perst een eenzame fabrieksarbeider balen van oud papier. Uit de stroom bagger die de beschaving over hem uitstort, redt hij de mooiste boeken van de vernietiging. Zo komt hij in aanraking met parels uit de wereldliteratuur, filosofie en poëzie. Met wat hij vindt, probeert hij zin te geven aan zijn leven en aan de wereld rondom hem. Tot alles hem plotseling ontnomen dreigt te worden. Deze bewerking van het gelijknamige boek door de Tsjechische auteur Bohumil Hrabal werd geselecteerd voor het Vlaams Theaterfestival.

Ook te zien in: Den Bosch (Festival Boulevard), Breda, Den Haag en Maastricht

DINSDAG 20 T/M ZATERDAG 24 OKTOBER

Piet Arfeuille & Tom Lanoye - 'GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder'

In de nasleep van de recente aanslagen in het hart van Europa slaat Tom Lanoye met deze theatertekst een brug tussen terrorisme van gisteren en vandaag. Viviane De Muynck speelt de moeder van een gedode terrorist, haar enige kind. Zonder zijn aanslag te vergoelijken, en zonder zichzelf te sparen, neemt ze de maat van een tijdperk en bouwt ze zich om tot spiegel van de actuele samenleving. GAZ. probeert zo het psychologisch portret en de beweegredenen van de barbaarse gewelddoener bloot te leggen, om de complexe waarheid alle recht aan te doen.

Nederlandse première.

Ook te zien in: Maastricht

WOENSDAG 28 T/M ZATERDAG 31 OKTOBER

BLOET / Jan Decorte - 'Geboeid / Prometheus'

'Geboeid/Prometheus' is een nieuwe tekst van Jan Decorte gebaseerd op de Griekse tragedie van Aischylos. Natuurlijk in zijn typerende opzettelijke naïeve stijl. Prometheus stal het vuur van de goden en gaf het aan de mensen. Zeus is zo woedend dat hij Prometheus aan een rots laat ketenen. Elke dag pikt een adelaar aan zijn lever die 's nachts weer aangroeit, zodat er geen einde komt aan de pijn. De zekerheid dat Zeus hem ooit nodig zal hebben, stelt hem in staat om zich niet over te geven.

Ook nog te zien in: Haarlem, Rotterdam

DINSDAG 1 DECEMBER

Daan van Bendegem & Joke Emmers - 'I used to love to look at the ocean, but now I don't care if I ever see it again'

De dansmarathons die gehouden werden tijdens de Grote Depressie in Amerika gingen niet zozeer om de danskwaliteiten maar voornamelijk over hun uithoudingsvermogen. Nu willen Joke en Daan dezelfde strijd aangaan en het uiterste van hun lichaam eisen. Terwijl de armen dansen, leunen de rijken achterover en laten ze zich vermaken. Een muzikale, fysieke, zwartgallige, komische voorstelling.

Ook te zien in: Utrecht

VRIJDAG 11 EN ZATERDAG 12 DECEMBER

LOD & Hof van Eede - 'Paradis'

Een toevallig gevonden fotoalbum uit het interbellum is het vertrekpunt van de voorstelling Paradis. De familietragedie zoals die uit het album blijkt, wordt op de planken gebracht. De theatermakers reconstrueren de feiten met behulp van een nodige dosis fictie en muzikale omlijsting.

Een moedwillige balanceeract op het slappe koord tussen oprecht medelijden en theatrale sentimentaliteit.

DONDERDAG 17 EN VRIJDAG 18 DECEMBER

SONIC SOIRÉE

Sonic Soirée biedt een kwaliteitsvol en professioneel uitgebouwd platform voor nieuwe alternatieve pop- en rockmuziek uit Vlaanderen en Nederland. De programmering is avontuurlijk. Het doel is nieuw en ambitieus talent te presenteren in een context die professioneel is uitgebouwd. Vaak is Sonic Soirée het eerste Nederlandse podium voor nieuw talent uit Vlaanderen. In 2015 werken we tweemaal samen met het platform VI.BE van poppunt om jong talent een podiumplek te bieden. Voor de Sonic Soirée-avonden krijgen we sinds vorig seizoen ('14-'15) extra ondersteuning vanuit het Fonds Podiumkunsten.

| | | | |
|--|-------------------------|-----------------|--------------------|
| Sonic Soirée #30 : DONDERDAG 8 januari | Hydrogen Sea | I am Oak | Yuko |
| Sonic Soirée #31 : ZATERDAG 24 januari | Joy Wellboy | David Douglas | Stavroz |
| Sonic Soirée #32 : DONDERDAG 05 maart | Klarälven | Soldier's Heart | Team William |
| Sonic Soirée #33 : DONDERDAG 16 april | Tin men & the telephone | Dijf | Kenji Minogue |
| Sonic Soirée #34 : DONDERDAG 7 mei | Shun Club | Chantal Acda | King Dalton |
| Sonic Soirée #35 : DINSDAG 16 juni | Robbing Millions | Floris Bates | Miaux |
| Sonic Soirée #36 : ZATERDAG 12 september | Isbells | Klangstof | Illuminine |
| Sonic Soirée #37 : DONDERDAG 8 oktober | Bed Rugs | I Will, I Swear | The Black Atlantic |
| Sonic Soirée #38 : VRIJDAG 13 november | Oaktree | Polynation | Vuurwerk |
| Sonic Soirée #39 : VRIJDAG 4 december | Tout va Bien | The Mysterons | Slomote |

Vlaams Film Festival: VFF

Tijdens het Vlaams Film Festival in Utrecht hebben we er mee voor gezorgd dat King Dalton, de band die op Sonic Soirée #34 speelde, ook een concert gaf als afsluiter van de festivaldag. Programmeur Marijn Lems stelt een programma samen over de Vlaamse kortfilmcultuur.

De Brakke Grond presenteert: King Dalton

Het Gentse King Dalton bestaat uit leden van Zita Swoon, Laïs, AedO en The Broken Circle Breakdown Bluegrass Band. Ze maken blues, folk, rock en jazz die handjes schudden met avant-garde in Afrika. Psychedelisch maar toch organisch, ruw maar ook funky. Dansbaar én bezwerend.

ZATERDAG 9 MEI

De Brakke Grond: Kortfilmpraat

Marijn Lems, programmeur bij Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, spreekt aan de hand van zijn lievelingsscènes met een bonte verzameling filmtalent over de Vlaamse kortfilmcultuur. Met o.a. de makers van 'In de Naam van de Kater', 'De Smet' en 'Adam & Everything'.

ZATERDAG 9 MEI

B. VISUELE KUNST EN CULTUUR**Meet your maker**

Filmevenement voor liefhebbers van horror-, sciencefiction- en fantasyfilms

Opleidingen, fondsen én festivals besteden maar mondjesmaat aandacht aan deze bij het publiek zo populaire genres. Filmmagazine Schokkend Nieuws en het Brusselse Offscreen Film Festival bieden jonge genrefilmmakers een podium: een dag en avond de nieuwste korte horror, sciencefiction en fantasy van eigen bodem. Met Q&A's, een pitching contest, masterclasses en de strijd om de Meet Your Maker! award. Op 10 december is de Vlaamse editie in de Rits Cinema in Brussel. Deze winnaars komen op 19 december naar de Brakke Grond voor de grote finale. Vlaams regisseur Jonas Govaerts is 's avonds hoofdgast en leidt zijn filmhit Welp in.

ZATERDAG 19 DECEMBER 2015

Groepsexpositie HISK Show

De Brakke Grond nodigt het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK) in Gent uit ter ere van hun twintigjarig bestaan. Vanuit de Brakke Grond wilden we ditmaal platform bieden voor talent dat zich al bewezen heeft: zowel exposerende kunstenaars als ook curatoren. Samen met De Appel Curatorial Program, hebben we twee jonge veelbelovende curatoren, Clare Butcher (ZA) en Christina Li (CN) naar voren geschoven die het kader voor de expositie vorm hebben gegeven. Met werk van o.a. Kaspar Bosmans (BE), Steve Van den Bosch (BE), Sober & Lonely (ZA), Krist Gruijthuisen (NL) en Audrey Cottin (BE). De gepresenteerde werken in HISK Show onderzochten de wisselwerking tussen studiowerk en samenwerkingsprojecten, verschillende soorten kennisstructuren en het belang van ontmoetingen die rondom periodes van afzondering plaatsvinden. Zo ontstond er een generatie- en locatie overstijgende dialoog tussen gerelateerde kunstpraktijken.

Samen met de curatoren en Oscar van den Boogaard teksten verzamelen we teksten die tijdens het randprogramma Sunday School geanalyseerd worden en context bij de expositie geven. I.s.m. HISK & de Appel Curatorial Programme.

MAANDAG 2 FEBRUARI T/M VRIJDAG 13 MAART

Apprentice/Master Expo #20 - From Tokens To Totems: Five Pillars And A Platform: A Conversation

De Brakke Grond stelt zich voor de derde maal op rij beschikbaar als satellietlocatie voor het Apprentice/Master project. Onder de noemer Apprentice/Master hebben vijf internationale kunstenaars de gemeenschappelijke opdracht om een tentoonstelling te maken. Voorgesproken en bijeen geplaatst door kunstacademies en Kunstpodium T (Tilburg) stellen zij hun missie in vraag. Met Nele Thorrez (BE), Ciaran Nash (IR), Kayt Hughes (GB), Hannah Zandee (NL) en Kelly Schacht (BE).

Op de openingsdag vindt aansluitend een Apprentice/Master meetup plaats waarbij alle 26 teams samenkomen in de Brakke Grond om hun ervaringen onderling uit te wisselen, met gastbijdrages

van Pieter Vermeulen (KU Gent), Manus Groenen (Fontys Hogeschool voor de Kunsten), Tom Puckey (kunstenaar) en Kelly Schacht, onder leiding van de Vlaamse moderator Katrijn van Bouwel.
VRIJDAG 22 MEI/M ZONDAG 12 JULI

Solo-expo Kelly Schacht - Collecting The Alphabet: Liquid Language

Als satellietlocatie van de zomerexpositie Vormidable in Den Haag nodigt de Brakke Grond Kelly Schacht uit voor een solo-presentatie. Schacht verkent met een visueel Abécédaire de grondbeginselen van taal. In dit tweede deel van haar cyclus Collecting the Alphabet zoekt Kelly Schacht de V van Voice, haar stem. Museum Beelden aan Zee in Den Haag maakt iedere zomer een grootschalige tentoonstelling met een landentema. Met Vormidable wordt van 20 mei tot en met 25 oktober hedendaagse Vlaamse beeldhouwkunst bijeen gebracht met o.a. werk van Berlinde de Bruyckere, Wim Delvoye en Jan Fabre. Samen met curatoren Stef van Bellingen (BE) en Alessandra Laitempergher (IT/NL) is er gekozen om Kelly Schacht onderdeel te laten zijn van de expositie. Doordat de definitie van sculptuur voor Kelly Schacht een dynamisch begrip is, en fungeert als oriëntatiepunt dat een proces op gang brengt, wordt er een eigenzinnige laag toegevoegd aan de benadering van beeldhouwkunst en installatiekunst.
VRIJDAG 22 MEI/M ZONDAG 12 JULI

BYOB

Bring Your Own Beamer - kortweg 'BYOB' - is een idee uit de koker van de Nederlander Rafaël Rozendaal en is, volgens Nerdlab, het leukste Nederlandse exportproduct. Het 'open source exhibition concept' nodigt beeldmakers met diverse achtergronden uit om niet alleen hun beamer, maar ook hun beste digitale projecten mee te nemen en te tonen aan het grote publiek. In navolging van een BYOB editie in 2013 bij de Brakke Grond en in 2014 n.a.v. het filmfestival Utrecht, heeft de Brakke Grond nu Medialabs Setup (Utrecht) en Nerdlab (Gent) aan elkaar gekoppeld. Als beste burens slagen de medialabs de handen ineen en organiseren de eerste grensoverschrijdende BYOB-editie, één avond in Gent en één avond in Utrecht. Per stad tonen meer dan 70 makers hun werk en de Brakke Grond zorgt voor een toerende bus zodat makers ook bij de burens hun werk kunnen tonen. In totaal komen bijna 3000 bezoekers hierop af.
VRIJDAG 25 SEPTEMBER EN VRIJDAG 23 OKTOBER

C. CULTURELE DIPLOMATIE

Mais Oui, Paris

Afgelopen zomer stuurde deBuren voor het derde jaar op rij aanstormend Vlaams en Nederlands schrijftalent twee weken naar Parijs om over de grenzen heen elkaars werk en ideeën te leren kennen, en om aan nieuw materiaal te werken. Na een presentatie in Brussel bij deBuren, presenteren de deelnemers zich nu aan het Nederlandse publiek. Verrassende verhalen, muzikale intermezzo's en natuurlijk: wijn!
ZATERDAG 31 JANUARI

Halve finale Nekka wedstrijd

Nekkanacht heeft de grenzen open getrokken en heeft mee door de steun van Algemeen-Nederlands Verbond de Nekkawedstrijd in Nederland geïntroduceerd, waarbij de halve finales in 2013 in dBG voor het eerst plaats vonden. In 2015 vinden de halve finales opnieuw plaats in De Brakke Grond en bouwen we zo samen om de formule in Nederland meer bekendheid te geven. Zes van de achttien halve finalisten van de Nekkawedstrijd spelen in De Brakke Grond hun halve finale. Ze dingen daarmee naar de titel van beste nieuwe Nederlandstalige talent en hopen in de voetsporen te treden van o.a. Thijs Maas, Kiki Schippers, Yevgueni en Hannelore Bedert. Liefst 150 groepen uit Nederland en Vlaanderen schreven zich in.
ZATERDAG 14 NOVEMBER

PEN & ICORN - Creative Resistance

PEN, in 1921 door de Engelse schrijfster Catherine Dawson Scott opgericht, stelt zich ten doel het contact en de samenwerking tussen schrijvers, dichters, essayisten, historici, vertalers, critici, uitgevers, journalisten en scenarioschrijvers, in binnen- en buitenland te bevorderen, onafhankelijk van politieke of andere overtuigingen. Kort samengevat is het te beschouwen als Amnesty International voor schrijvers. In Vlaanderen is Joke van Leeuwen voorzitter. Op de jaarlijkse conferentie komen leden vanuit heel de wereld bij elkaar. In 2015 zijn we het festivalcentrum en verzorgen hierbij in dat kader de programmering van de voorstelling 'The Prisoner'.
DINSDAG 26 T/M DONDERDAG 28 MEI 2015

1.3 COPRODUCTIE EN CREATIE

A. PODIUMKUNST

Grensverkeer

Tussen Vlaanderen en Nederland bestaat zeer veel 'grensverkeer', ook op artistiek vlak. We stellen vast dat vrij veel jonge makers en artistieke talenten in beide regio's opereren en actief zijn (studeren en/of werken). Het betreft jonge makers van de eerste en tweede generatie die hun netwerken inspannen om in beide landen actief te zijn. Vanuit die samenwerkingsvormen ontstaan jaarlijks vijf Grensverkeerproducties die de Brakke Grond, deBuren en detheatermaker co-producen en ondersteunen (zakelijk en artistiek advies en het koppelen van speelplekken en producenten). De verschillende Grensverkeerproducties worden in diverse samenstellingen verder ondersteund door ViaZuid, Theater aan het Vrijthof, Festival Cement, De School van Gasbeek, TEFAF Maastricht, Theater aan Zee en Festival Cement Den Bosch.

In 2015 volgen de volgende makers een traject bij de Brakke Grond:

Suze Milius / House Crying Yellow Tears - 'EXHIBIT'

Voor haar nieuwe productie EXHIBIT brengt Suze Milius de wereld van de hedendaagse beeldende kunst samen met 'mensen kijken.' Wat gebeurt er als je de codes van de white cube uit het museum vermengt met die van de black box uit het theater? Een woordloze, kleurrijke en humoristische voorstelling onder de vleugels van House Crying Yellow Tears, het in Brussel gevestigde kunstenhuis waar Milius en Stefan Jakiela hun werk onderbrengen. Met nagesprek op donderdag 26 maart tussen Suze Milius en Johan Idema, de schrijver van het boek How To Visit an Art Museum, over menselijk gedrag in musea en hoe we kijken naar kunst.

Coproductie van detheatermaker, de Brakke Grond, deBuren, Via Zuid, Theater aan het Vrijthof / I.s.m Festival Cement, De school van Gaasbeek.

Ook te zien in: Maastricht op het TEFAF (première) en Festival Cement Den Bosch.

WOENSDAG 25 T/M ZATERDAG 28 MAART

Lisa Verbelen / BOG - 'ONE'

Lisa Verbelen is deel van de makerscollectie BOG. Na het grote succes van hun voorstellingen BOG. en MEN. is het de beurt aan een solo van Lisa. ONE. is een vierstemmig koorstuk, gezongen door één vrouw. De partituur is vijftig meter lang en het stuk duurt 45 minuten. ONE. houdt het midden tussen theater en muziek. Net als bij alle stukken van makerscollectie BOG. wordt er uitgezoomd en zo gezocht naar overzicht op de wereld.

Nederlandse première.

Met de steun van: detheatermaker, De Brakke Grond, deBuren.

DONDERDAG 14 T/M ZATERDAG 16 MEI

Stefan Jakiela / House Crying Yellow Tears - 'The Bear'

Stefan Jakiela laat zich bij het maken van zijn nieuwe voorstelling The Bear inspireren door een citaat van Nietzsche: "Onschuld is het kind en vergeten / een opnieuw beginnen / een spel / een uit zichzelf rollend rad / een eerste beweging / een heilig ja zeggen."

Het kind van Nietzsche accepteert de wereld zoals hij is, ziet mogelijkheden wanneer hij geconfronteerd wordt met een obstakel. Haalt de grote (knuffel)beer ook het speelse kind in jou naar boven?

Coproductie van De Brakke Grond en deBuren

WOENSDAG 20 EN DONDERDAG 21 MEI

Damiaan Denys - 'De wolf en de goudvis'

Damiaan Denys, hoogleraar psychiatrie aan het AMC-UvA én filosoof geeft veertig lezingen per jaar. Maar stilaan groeide de behoefte om op een ándere manier zijn wetenschappelijke bevindingen over te dragen. In zijn voorstelling Wat is angst? vertelt hij in de vorm van verhalen en anekdotes over angst, en daagt hij je uit om bij jezelf te rade te gaan: hoe angstig ben jij?

Na een tiental uitverkochte zalen en een uitstapje naar Lowlands, herwerkte Denys de

voorstelling samen met regisseur Floor Maas tot een vernieuwde en geactualiseerde versie.
Producent: De Brakke Grond & deBuren
MAANDAG 8 T/M WOENSDAG 10 JUNI

BOG. - 'GOD'

In GOD. onderzoekt BOG. het fenomeen geloven in de levens van gelovigen en niet-gelovigen: geloven in Allah, Ajax, Sinterklaas, Steve Jobs, de liefde, de mens, aliëns, evolutie, durfkapitalisme en of het vroeger beter was. Ontdek de nieuwste voorstelling van de winnaars van de BNG Nieuwe Theatermakers Prijs, die bij de Brakke Grond in residentie gemaakt werd. Coproductie van Het Zuidelijk Toneel, de Brakke Grond, deBuren, Detheatermaker
Ook te zien in: Tilburg (première), Haarlem, Amersfoort, Den Haag, Utrecht, Maastricht, Rotterdam
DINSDAG 10 T/M VRIJDAG 13 NOVEMBER

Grensgeluid

In 2014 hebben we in Motel Mozaique een belangrijke partner gevonden om samen een traject op te zetten, waarbij we Vlaamse en Nederlandse muzikanten samenzetten om muziek te schrijven en vervolgens te presenteren. Een eerste resultaat is zichtbaar in het openingsprogramma van het BesteBuren-jaar met de samenwerking tussen Jef Neve en Typhoon. Deze muzikanten hebben in 2016 zelf een duo-concertreeks in Vlaanderen en Nederland opgezet. In 2015 is de samenwerking verder gezet met 2 andere duo's: Maarten Vos (NL) & Gregory Frateur (BE) en Mauro Pawlowski (Deus) & Erik De Jong (Spinvis). Maarten Vos & Gregory Frateur werkten gedurende één week in residentie in de Brakke Grond en schreven aan nieuwe nummers. Daarna maakten ze tijdens 2 weken opnames in de Kytopia Studio in Utrecht. Mauro Pawlowski (Deus) & Erik De Jong (Spinvis) werden in 2015 samengebracht waarbij het eerste resultaat in 2016 vertoond wordt.

Andere coproducties in 2015:

'Waumans en Victoria's Groot Internationaal Literair Variété Spektakel'

Rob Waumans en Ivo Victoria zijn de gastheren van een laagdrempelige show waarin zowel gevestigde namen als jong talent uit Nederland en Vlaanderen worden verleid om de verhalen achter hun boeken en schrijversschaps prijs te geven. In een intieme setting ontstaan er geestige en ontroerende gesprekken waarin schrijvers het achterste van hun tong laten zien. Het literair spektakel bestaat uit rubrieken (zoals De Kutrecensie of Extravaganzenborden) met verrassende invalshoeken. Toegankelijk voor zowel de echte lezer als degene die in geen jaren meer een boek heeft aangeraakt.

Met gasten als Charlotte van den Broeck, Thomas Verbogt, Nyk de Vries, Elvis Peeters, Hagar Peeters.

Coproductie van Wintertuin, deBuren en de Brakke Grond.

WOENSDAG 22 APRIL EN MAANDAG 5 OKTOBER

Stefaan Van Brabandt - 'Socrates'

Acteur Bruno Vanden Broecke (De Koe, KVS: Missie) brengt de vader van de filosofie, leermeester van Plato en de meest wijze mens ter wereld omdat hij "weet dat hij niets weet", weer tot leven. Socrates kijkt tijdens de laatste uren voor zijn dood terug op zijn leven en denken: zijn zelfgekozen armoede, zijn lastige echtgenote Xanthippe, zijn liefde voor knapen en natuurlijk zijn veroordeling tot het drinken van de gifbeker wegens 'het bederven van de jeugd.' In een tijd waarin individualistisch maakbaarheidsdenken de maatschappij beheerst heeft Socrates' oproep tot het cultiveren van de twijfel nog niet aan waarde ingeboet. Wereldpremière.

Coproductie van De Brakke Grond, Het Zuidelijk Toneel, de Arenbergschouwburg

Ook te zien in: Tilburg, Rotterdam, Utrecht en Maastricht

DINSDAG 29 T/M WOENSDAG 30 SEPTEMBER EN DONDERDAG 1 T/M ZATERDAG 3 OKTOBER

B. VISUELE KUNST EN CULTUUR

Seamless Reality – tijdens IDFA

Seamless Reality is het derde multidisciplinaire programma dat we sinds 2013 samen met IDFA's nieuwe media programma DocLab initieerden. Het programma kende dezelfde een conferentie, Industry-summit, 6 live cinema events, een expositie en Academy-programma waarbij de trends rondom interactive storytelling inzichtelijk werden gemaakt. Deze derde editie leverde een programma op waar zowel de internationale als Nederlandse als Vlaamse pers veel aandacht aan hebben besteed met veel lof voor het multidisciplinaire karakter, oog voor wetenschappelijke ontwikkelingen, de relatie tot het bedrijfsleven en de inhoudelijke mogelijkheden die opzienbarende technische ontwikkelingen hebben.

Het Academyprogramma is ondertussen een solide, erkend programma geworden dat voor het tweede jaar op rij door het VAF wordt ondersteund. Het programma begint zichtbaar vruchten af te werpen. Twee installaties van Dries Depoorter, Academy 2014-deelnemer, gingen tijdens het festival in première. Academy 2015-deelnemer Jens Wijnendaele werd tijdens dit traject gesignaleerd en werd gevraagd om in 2016 nieuw werk te ontwikkelen voor het festival Something Raw. De Nederlandse Jan Rothuizen (Academy deelnemer 2013) won een prijs voor zijn installatie Drawing Room. Dit werk werd ontwikkeld naar aanleiding van zijn kennismaking met de mogelijkheden van virtual reality tijdens het DocLab programma. Het VAF heeft aangegeven het programma ook in 2016 te willen ondersteunen.

De expositie bestond uit de presentatie van dertig werken gemaakt door veelal internationale pioniers. Naast het werk van Dries Depoorter werden ook twee installaties van de in Brussel wonende Ant Hampton getoond. Het werk Someone Else won een prijs. De pers was zeer lovend over het project The Enemy van de uit Brussel afkomstige Karim Ben Kalifa die voor MIT in Boston een groot onderzoek doet naar de mogelijkheden van Virtual Reality om empathie te stimuleren m.b.t. tot aardsvijanden (zoals in de Gazastrook). Karim wordt internationaal geroemd om zijn pioniersrol. Tijdens de verschillende bijeenkomsten hebben o.a. Angelo Vermeulen en Dries Depoorter artist talks verzorgd. Het programma Seamless Reality zet de Brakke Grond internationaal goed op de kaart als relevant, innovatief en onderzoekend.
DONDERDAG 19 T/M 29 NOVEMBER 2015

Solo-expositie Jasper Rigole

Voor het eerst kreeg Jasper Rigole – winnaar van de Young Belgian Art Prize in 2013 – een grote solotentoonstelling in Nederland. Al tien jaar weidt Jasper zich aan onderzoek naar andermans herinneringen die hij onderbrengt in het fictieve instituut IICADOM (The International Institute for the Conservation, Archiving and Distribution of Other people's Memories). Dit archief vormt zowel de inspiratiebron als het basismateriaal voor de werken in de tentoonstelling '81 dingen waarvan ik dacht dat ik ze vergeten was'. De tentoonstelling valt samen met de afronding van het doctoraat in de kunsten aan de School Of Arts, Gent (KASK) van Jasper Rigole. Voor deze winterexpositie waren niet alleen de Witte en Tuinzaal, maar ook de Expozaal gereserveerd zodat zijn werk stevig onder de aandacht kwam. De expositie is goed ontvangen en wordt in de Witte Raaf zelf benoemd als: "Behoort tot het beste van wat er afgelopen jaar in Amsterdam te zien was." De expositie is een coproductie van Z33 en de Brakke Grond, was eerst te zien in Z33 en verhuisde in december door naar de Brakke Grond.
MAANDAG 14 DECEMBER - ZONDAG 31 JANUARI 2016

1.4 REFLECTIE, THEMATISERING EN KENNISUITWISSELING

A. MULTIDISCIPLINAIR

Hack / Play

In navolging van de themamaand Arbeid van de Dag, in 2014 - een programma van Visuele Kunst en Cultuur over de toekomst van arbeid - hebben we met het volledige programmteam de themamaand Hack / Play georganiseerd. We wilden vanuit verschillende achtergronden en disciplines de maatschappelijke rol van spel onderzoeken en daarbij verschillende publieksdoelgroepen samenbrengen. Hierin zijn we deels geslaagd. Hoewel er veel programma's tot stand zijn gekomen, was het niet evident om gezamenlijk te programmeren en relaties te leggen tussen de disciplines. Hierdoor was de maand intensief en rijk en leverde het programma lessen op om in de toekomst extra meerwaarde voor de onderlinge programma's te creëren.
DONDERDAG 16 APRIL / M ZATERDAG 16 MEI

In samenwerking met presentatieplek Onomatopee in Eindhoven werd er een **expositie** ontwikkeld waarbij Nederlandse en Vlaamse ontwerpers zoals Thomas Lommee en HeyheydeHaas nieuwe spellen ontwikkelden die wederzijds begrip stimuleerden. De expositie was eerst te zien in de Brakke Grond tijdens de themamaand en werd vervolgens in Eindhoven getoond tijdens o.a. The Dutch Design Week.

De **Yami Ichi Black Market** springt eruit als zeer succesvol. Deze tweedaagse markt bevroeg op speelse en kritische wijze online ontwikkelingen middels offline kunstproducten. We zijn er in geslaagd een platform te creëren waarbij zeventien organisaties (Medialabs (zoals Setup (utrecht) en iMal (Brussel), / hogescholen uit Amsterdam, Utrecht, Hilversum, Antwerpen, Brussel, en Hasselt) / privacybelangen-organisaties zoals Bits of Freedom/ presentatieplekken en musea zoals Moti (Breda) & Mu (Eindhoven) gezamenlijk het initiatief hebben gedragen. Op die manier hebben we een zeer divers aanbod gepresenteerd (vertegenwoordigd door 160 makers die hun producten aan de man brachten). We kregen een tweeduizendtal bezoekers op de been, en gerenommeerde blogs zoals We Make Money, Not Art waren zeer lovend.

Het publiek kon dagelijks in verschillende wijken van Amsterdam deelnemen aan auto-theatre stukken van Theatermaker **Ant Hampton** (Brussel) waarbij cafés en buurthuizen een voorstelling voor een week omarmen. Het was de aanleiding voor DocLab curator Caspar Sonnen om Hampton tijdens IDFA 2015 opnieuw uit te nodigen met het werk 'Someone Else'. Hiermee won hij de DocLab Immersive Non-Fiction Award 2015.

De themamaand Hack/Play vormde ook het decor van de **heropening** van de Brakke Grond. Alle gasten werden spelenderwijs door de expositie en de rest van het gebouw geleid en werden door ministers Sven Gatz en Jet Bussemaker aan het denken gezet over de toekomst van cultureel Nederland en Vlaanderen.

Exposities Wij Twee Samen & (On)voltooid Verleden Tijd

Eva Cardon (Ephameron) is uitgenodigd voor de eerste expositie van het nieuwe cultuurseizoen. Ze toonde de collages uit het boek Wij Twee Samen waarin ze de impact van de ziekte dementie die haar vader in zijn greep hield, tien jaar lang optekende. Complementair aan de expositie Wij Twee Samen vroeg Ephameron anderen om het thema dementie te verbeelden. In de expositie (On)voltooid verleden tijd beproeven illustratoren en schrijvers samen de grenzen van het beeldverhaal. Eva stelt zes duo's samen van schrijvers en illustratoren. Met werk van Arnon Grunberg (nl) & Ephameron (be), Roderik Six (be) & Isabelle Vandenabeele (be), Max Temmerman (be) & Ilah (be), Peter Holvoet-Hanssen & Frederik Van den Stock (be), Stijn Vranken (be) & Martha Verschaffel (be), Maartje Wortel (nl) & Wide Vercnocke (be). Naar aanleiding van deze exposities hebben we verschillende evenementen als randprogrammering geïnitieerd. De Brakke Grond heeft zich ingespannen om de expositie 'Wij Twee Samen' na afloop verder te laten reizen. Ook te zien in: de Centrale bibliotheek van Den Haag, Haarlem, Dronten, Almere en Lelystad.

Coproductie van de Brakke Grond ism Villa Nella, LUCA School of Arts, Commissie Actuele Kunst KU Leuven, Sint-Lukasgalerie, Museum M, VFL.
ZATERDAG 26 SEPTEMBER T/M ZATERDAG 7 NOVEMBER

Grand Alzheimer Café

In samenwerking met Stichting Alzheimer Nederland hebben we naar aanleiding van Wereld Alzheimer Dag en de thematiek van de expositie een speciale Alzheimer Café-editie georganiseerd waarbij verhalen rondom dementie centraal stonden. Steeds vaker is er niet alleen oog voor de medische benadering van de ziekte maar ook de sociale kanten ervan. Verhalen bieden ingang tot begrip voor die sociale impact. Het programma bestond uit verhalen, verteld en gespeeld door illustratrice Eva Cardon (BE) filmmaker Maaike Delver (NL), theatermaakster Marlies Bosmans (BE) schrijfster Revka Bijl (NL), schrijver Sjef van Bommel (NL), zangeres Kim Erkens (NL) en onderzoekster Rikke Komen (NL).
ZONDAG 27 SEPTEMBER

Dubbelspel

Geïnspireerd door het Antwerpse Grafixx-festival organiseerde de Brakke Grond de eerste editie van Dubbelspel waar illustratoren en muzikanten in duo's een live-jamsessie aan gingen. Deelnemende artiesten en kunstenaars: Colin H. Van Eeckhout (BE) en Ephameron (BE); Bert Dockx (BE) en Nina Boas (NL); Bismuth (NL) en Wide Vercnocke (BE). Het evenement bleek een logische en succesvolle samenwerking tussen de programmering Muziek en Visuele Kunst en Cultuur.
WOENSDAG 7 OKTOBER

Luister in het Duister – 'Elke dag verdwijnt er wel iets'

De Brakke Grond organiseert in samenwerking met deBuren, Grenzeloos Geluid (NL) en In The Dark (BE) al drie jaar op rij luisteravonden. In het teken van de exposities over dementie gaat deze luisteravond-editie over herinneringen. Radiomakers Katharina Smets (BE) en Tjitske Mussche (NL) hebben deze editie samengesteld en zich daarbij gericht op hoorbare herinneringen. Met o.a. een compilatie van podcasts over herinneringen en geheugen uit binnen- en buitenland, nieuw werk van de Nederlandse radiomaker Maartje Duin en van een live hoorspel door Katharina Smets en Inne Eysermans, de frontvrouw van Amatorski.
DONDERDAG 22 OKTOBER

B. PODIUMKUNST

Something Raw Festival: Imitate, Integrate, Re-create

Dans- en performancefestival Something Raw richt zich op vernieuwend, radicaal of grensoverschrijdend werk dat zich expliciet verbindt met de wereld van nu. In een dynamische mix tussen voorstellingen, randprogramma en feest brengen De Brakke Grond en Frascati de meest interessante kunstenaars van dit moment naar de Nes. Dit jaar staat het citeren van populaire cultuur centraal tijdens het internationale dans- en performancefestival Something Raw. Steeds meer makers knippen en plakken elementen van films, televisie, videoclip en internet. Ze bouwen daarmee een geheel eigen universum en ontsnappen zo aan de verstikkende logica van de commercie. Door met bekende elementen de status quo volledig op zijn kop te zetten, nemen kunstenaars als Florentina Holzinger, Vincent Riebeek, Michele Rizzo, Maria Jerez en Micha Goldberg je mee in werelden waar alle regels en wetten helemaal opnieuw worden bedacht. Het Something Raw festival brengt de professionele sector bij elkaar, organiseert ontmoetingen en inhoudelijke presentaties/debatten.
DINSdag 10 T/M ZATERDAG 14 FEBRUARI

Expertbijeenkomst kunstkritiek

In samenwerking met het Domein voor de Kunstkritiek en het Laboratorium Actuele Kunstkritiek organiseert het Instituut voor Netwerkcultuur een expertbijeenkomst over de toekomst van de kunstkritiek in het digitale tijdperk. Welke mogelijkheden bieden digitale media in de praktijk? Hoe kunnen papieren tijdschriften op een zinvolle wijze online kritiek bedrijven?

Hoe werkt tekstuele, audiovisuele of interactieve kunstkritiek online en op welke manier verandert het productieproces?

ZATERDAG 21 MEI

Publiekswerving podiumkunst

Voor geselecteerde voorstellingen trachten we via publiekswerving nieuw publiek aan te spreken. We gaan daarbij vooral op zoek naar samenwerkingspartners en doelgroepen die gemakkelijk een aansluiting kunnen vinden bij de thematiek van de voorstelling. Via deze samenwerking en een op maat gemaakt programma krijgen we een enthousiast nieuw publiek binnen en zorgen we voor extra zichtbaarheid van ons aanbod. Bijkomende voordelen zijn: het op maat gemaakte programma voor een doelgroep is vaak tegelijkertijd een interessant verdiepend programma voor regulier publiek. De maatschappelijke discussies die loskomen en de persoonlijke binding die dit publiek heeft met een onderwerp zorgt voor een groot gevoel van relevantie bij zowel het publiek en de maker.

Lucinda Ra - Het Fioretti Project

Er werd een samenwerking gezocht met Amsterdamse instanties op het gebied van de kinderspsychiatrie om naar aanleiding van de thematiek uit de voorstelling te spreken over vraagstukken uit hun dagelijkse praktijk zoals: is de diagnostiek te stigmatiserend voor kinderen, hoe zit het met de re-integratie in de maatschappij en hoe beperkend zijn de verzekeraars? Daarnaast was de vergelijking met de situatie in Vlaanderen interessant. Veel instanties namen deel en namen hun collega's mee. Te gast waren: Majone Stekete, onderzoeker Verwey Jonkerinstituut, huisarts Petra Ooms, hoofdbehandelaar psycholoog bij de Opvoedpoli Sander de Vries, het afdelingshoofd Psychiatrisch Centrum Dr. Guislain Gent Lucas Moensz, jeugdpsychiater bij de Bascule en hoogleraar aan de Vumc Arna Popma, coördinator en psychotherapeut bij NPI Loek van Dam en jeugdpsychiater bij GGZingeest Melanie Roobol. Het gesprek wordt gecoördineerd door theaterregisseur Thomas Bijsterbosch. Dit gesprek is openbaar voor regulier publiek als nagesprek bij de voorstelling.

DONDERDAG 2 APRIL

Lies Pauwels / HETPALEIS - 'Het Hamiltoncomplex'

Rondom Het Hamiltoncomplex - een voorstelling met 13 meisjes van 13 - gaf Lies Pauwels masterclasses aan studenten van de Acteerschool Rotterdam en aan studenten van Amsterdamse jeugdtheaterscholen. Ook schakelden we tieners in als ambassadeurs voor de voorstelling en organiseerden we een nagesprek over ontwikkelingspsychologie.

ZATERDAG 10 OKTOBER

Zuidpool - 'Al te luide eenzaamheid'

Samen met theatergroep Zuidpool gingen we een samenwerking aan met Uitgeverij Pegasus om een salon te organiseren rondom de schrijver Bohumil Hrabal. Dit salon was in combinatie met de voorstelling te bezoeken. Het salon was bovendien de boekpresentatie van een nieuwe publicatie van brieven van Hrabal. Te gast waren Hrabalkenners Kees Merckx (vertaler van zijn werk), John Albert Janssen (maker van Hrabaldocumentaire), Michel Krielaars (Chef NRC Boeken) en Koen van Kaam (acteur Zuidpool). Zodoende konden we putten uit een publiek van literatuurliedhebbers en de achterban van Uitgeverij Pegasus en was er tevens een interessant extra literatuurprogramma geboren.

VRIJDAG 23 OKTOBER

De nagesprekken bij **Berlin** en **Stefaan Van Brabandt** zijn het resultaat van samenwerkingen met experts uit het veld. Dit maakte het gemakkelijker om de voorstelling te promoten onder - respectievelijk - professionals op het gebied van gebiedsherontwikkeling (stadsplanners, architecten enz) en filosofiegeïnteresseerden (Opleidingen Wijsbegeerte, achterban prominente sprekers enz).

DONDERDAG 24 EN ZATERDAG 26 SEPTEMBER

C. VISUELE KUNST EN CULTUUR

Rietveld Uncut & Rietveld Studium Generale

Al vijf jaar op rij vormt de Brakke Grond de setting waar de Rietveld Academie Amsterdam zich in al haar facetten laat zien aan de buitenwereld. In 2014 wordt er gekozen voor een nieuwe vorm door Uncut te combineren met Studium Generale: het transdisciplinair theorieprogramma van de Academie. Studium Generale Rietveld Academie heeft als doel inzichtelijk te maken hoe kunst en design altijd verknoopt zijn met andere domeinen, van persoonlijke tot politieke, van populaire tot academische. Door Uncut & Studium Generale in dezelfde setting onderdak te bieden, wordt het actuele 'discours' zowel benaderd vanuit kennisdeling als vanuit de presentatie van speciaal ontwikkeld beeldend werk. De Vlamingen Vaast Colson en Luuk Nouwens waren betrokken bij het werk dat werd gemaakt voor Uncut. David Weber Krebs die vanuit Brussel werkt, werd uitgenodigd om een dag te cureren en andere sprekers voor te dragen.

VRIJDAG 20 T/M MAANDAG 23 MAART

Hackastory

Naar aanleiding van IDFA DocLab Academy hebben een aantal deelnemers uit het eerste jaar een collectief opgericht dat hackatons organiseert voor verhaalvertellers. De eerste editie vond plaats in de Brakke Grond. Tijdens deze hackaton-editie staken 20 storytellers, interaction designers en creative coders uit Nederland en Vlaanderen 48 uur lang gezamenlijk de handen uit de mouwen. De resultaten werden gepresenteerd aan medewerkers van zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Mediafonds.

DONDERDAG 5 EN ZONDAG 6 FEBRUARI

Korte Golf – 'Race voor mooie radio'

Voor het derde jaar op rij vindt de wedstrijd Korte Golf in de Brakke Grond plaats, de wedstrijd voor de mooiste 3 minuten radiodocumentaires en hoorspelen. Dit is een initiatief van Grenzeloos Geluid & In the Dark België dat ondersteund wordt door o.a. de NPO, Radio België, deBuren en de Brakke Grond. Tijdens het programma kreeg het publiek de selectie genomineerden te horen en werden de jury- en publieksprijs uitgereikt. De winnende verhalen werden in Nooit Meer Slapen (VPRO, NPO Radio 1) en op de Vlaamse Radio 1 uitgezonden. Afgelopen jaren bleek de wedstrijd een springplank voor jong talent. Winnaars/deelnemers Mirke Kist, Nele Eeckhout en Siona Houthuys vormen nu samen het podcastcollectief SCHIK en maakten een vierluik voor de VPRO radio. Korte Golf-winnaar Lotte van Gaalen is nu betrokken bij een NTR-podcast en tweevoudig winnaar Gustaaf Haan is in gesprek met het Hoorspel Halfuur van de NPO.

ZONDAG 6 DECEMBER

D. CULTURELE DIPLOMATIE

Brain Wash festival

Belangrijke internationale filosofen zetten eeuwenoude kennis in om nieuwe vragen te begrijpen. Jonge talentvolle denkers geven verrassende eigentijdse perspectieven. Theatermakers, schrijvers en kunstenaars bieden ideeën over een betere toekomst. DJ's draaien door tot in de late uurtjes en in een ontspannen sfeer denken we na over de grootste vragen van dit moment. Brainwash geeft geen hapklare antwoorden maar verheldert je vragen, stelt je vooroordelen op de proef en biedt verrijkende ideeën voor het alledaagse leven. Brainwash wordt geproduceerd door The School of Life en is een samenwerking met omroep Human.

ZATERDAG 24 OKTOBER 2015

1.5 PARTICIPATIE

A. PODIUMKUNST

Amsterdam Fringe Festival

Het Amsterdam Fringe Festival is een ongeselecteerd, ongetemd en ongejureerd festival: een ode aan de theatrale gekte en de onafhankelijke geest, en een pleidooi voor artistieke vrijheid. Met 11 dagen lang 80 verschillende voorstellingen op meer dan 40 verschillende locaties verspreid door de stad. In de Brakke Grond staan voorstellingen met een Vlaamse component geprogrammeerd.
DONDERDAG 3 T/M ZONDAG 13 SEPTEMBER

Dancing on the Edge Festival 2015

Dancing on the Edge is hét festival voor hedendaagse podiumkunst uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika. Het festival laat een ander geluid horen uit de regio en toont origineel, fris en urgent eigentijds theater, dans en installaties, met ook een dansroute, (na)gesprekken, Museumnachtprogramma, masterclasses, muziek en lekker eten. "Een onmisbaar platform voor internationale uitwisseling en reflectie", aldus dagblad Trouw. De Brakke Grond is hét centrum van het festival. Tijdens het festival staat het Toneelhuis met Mokhallad Rasem in de Expozaal van de Brakke Grond.
WOENSDAG 4 T/M ZONDAG 8 NOVEMBER

B. VISUELE KUNST EN CULTUUR

Atelier #3

Om niet alleen als presentatieplek te fungeren maar het publiek ook inzicht te geven in ontstaansprocessen én kunstenaars te steunen bij de processen, stellen we voor het derde jaar op rij tijdelijk werkruimte beschikbaar. De Witte Zaal vormt drie weken lang het werkterrein van drie kunstenaars voor wie herkomst en actualiteit als materiaal en inspiratie dienen. De in Indonesië geboren Vlaamse Elisabeth Ida Mulyani onderzocht kritisch de woorden uit een propagandaboek uit haar geboorteland, de Hongaars-Nederlandse Karina Pálosi confronteert de bezoeker met het Nederlandse taalgebruik en de Vlaming Peter Puype onderzocht met nieuwe zeefdrukken dialogen tussen zijn eerdere projecten Exile Travel en Propaganda Office.
DONDERDAG 1 T/M ZONDAG 18 SEPTEMBER

C. CULTURELE DIPLOMATIE

Frisse Maandag

Tijdens De Frisse Maandag is de Brakke Grond de ontmoetingsplek waar je idee kan groeien. Ben je op zoek naar feedback op je laatste theatertekst? Wil je ontdekken welke mogelijkheden er zijn om je zelf-ontwikkelde app in de schijnwerpers te zetten, of wil je gewoon een avond met je team geprikkeld worden in een creatieve omgeving? De Frisse Maandag staat volledig in het teken van breinstoeien. O.a. het Broodfonds, Fawaka Nederland, Taste Before You Waste, Women Entrepreneur Club, FasionClash Maastricht kwamen langs. We brengen je direct op stoom met handige brainstormtools om elkaar met frisse nieuwe ideeën te inspireren en constructief aan de slag te gaan.

ELKE MAANDAG MET UITZONDERING VAN DE VAKANTIEPERIODES

Qwerty Azerty - Literaire quiz met deBuren, VPRO en de Taalunie

Qwerty Azerty is de literaire quiz van de lage landen in samenwerking met deBuren, de VPRO en de Taalunie die voor het eerst wordt gehouden in Nederland. Gepresenteerd door Warre Borgmans en met Wim Brands als juryvoorzitter.
WOENSDAG 23 APRIL 2015

Beste Muren - 'Tiff. Fotowand'

Sinds 2014 ontfermt de Brakke Grond zich, samen met de ondernemersvereniging Nes, de

gemeente Amsterdam en projectontwikkelaar IVY over het veranderende straatbeeld van de Nes en camoufleert de verbouwingen met zeventig meter artistieke uitingen. Na een jaar lang street-art te hebben vertoond van het Nederlands-Vlaamse duo Marblart en Mr. Melvin tonen we in 2015 tien beloftevolle Belgische fotografen. De muur is gelanceerd tijdens fotografiebeurs Unseen. We hebben een speciale Unseen VIP-tour georganiseerd waarbij 40 gasten kennismaakten met alle tien de fotografen die over hun werk vertellen. Deze outdoor-expositie levert nog steeds dagelijks veel aandachtig bekijks op. Het project is tot stand gekomen met het Fotomuseum Antwerpen, Unseen, boekhandel Scheltema, projectontwikkelaar Ivy-group en de Gemeente Amsterdam Stadsdeel Centrum.

VAN SEPTEMBER 2015 TOT EIND 2016

Creative Underclass #2 - Het Ideale Cultuurfonds

Op initiatief van stichting DOEN, stichting Nieuwe Helden en de Brakke Grond werden 80 culturele doeners en denkers verwelkomd om zich te buigen over de toekomst van het ideale cultuurfonds en de hedendaagse kunstenpraktijk. Wat zijn de noden, de wensen en waar liggen de uitdagingen voor de toekomst? Culturele organisaties, kunstenaars, fondsen en beleidsmakers uit Nederland en Vlaanderen stelden samen de Do's, Dont's en Dreams op om met constructieve verbintenissen de sector te verstevigen.

19 JANUARI 2015

2. VERHUUR

Het gebouw en met name de entree is enorm opgeknapt door de verbouwing. De ruime foyer biedt talloze mogelijkheden voor diverse ontvangsten, recepties, pauzes en break-out sessies. Voor conferenties en congressen neemt de aantrekkelijkheid van ons gebouw gestaag toe. Dit zal zeker nog meer te merken zijn als in de nabije toekomst de metrohalte aan het Rokin wordt opgeleverd en de Nes en het Nesplein hun verwachte herprofilering hebben gekregen. De Brakke Grond is in trek: het aantal huuraanvragen is opnieuw gestegen. Dat maakt acquisitie in deze tijden gemakkelijker dan voorheen aangezien er meer vraag is dan we kunnen faciliteren. Dat versterkt onze positie omdat we via deze weg blijvend kunnen zoeken naar programma's die inhoudelijk kunnen aansluiten bij onze missie.

De samenwerking met Het Compagnietheater om elkaar als locatie gezamenlijk in de markt te kunnen zetten, is in 2015 van koers veranderd. De eigenaar van Het Compagnietheater –die ook instellingen als De Nieuwe Liefde, De Rode Hoed en Felix Meritis beheert - heeft besloten de verkoopactiviteiten van deze locaties samen te voegen. Dit verhindert niet dat, als wij een deel van een congres bij Het Compagnietheater zouden willen onderbrengen, daar mogelijkheden voor zijn, maar van werkelijk gezamenlijk optrekken, is op dit moment geen sprake meer. De Brakke Grond ondervindt daar gezien de grote stroom aan aanvragen geen enkele hinder van.

De Brakke Grond heeft een andere positie ten opzichte van gelijkaardige locaties, wat in haar voordeel speelt. Omdat er geen huurlasten op de begroting drukken, kan er met de acquisitie daardoor strategischer worden omgesprongen: inkomsten blijven belangrijk waarbij inhoudelijke relevantie en uitstraling ook kunnen worden afgewogen in het besluit om te verhuren. We hanteren daarbij verschillende tarieven: afhankelijk van de aard van het programma en/of de samenwerking die aan het programma ten grondslag ligt. Dat brengt flexibiliteit met zich mee waardoor we in staat zijn een zeer breed scala aan activiteiten binnen te halen.

Ook voor besloten programma's zoals congressen wordt er gekeken naar raakvlakken met ons eigen programma, al is daar de speelruimte in de praktijk vaak kleiner. Waar mogelijk wordt het programma van De Brakke Grond onder de aandacht gebracht. Hierdoor kunnen bezoekers van een congres bijvoorbeeld tijdens de pauze een bezoek brengen aan een tentoonstelling.

Er is geen directe koppeling tussen de toename in aanvragen en de werkelijke verhuren. De capaciteit van de technische ploeg is beperkt en dwingt de organisatie soms tot keuzes waarbij er ook wel eens een 'neen' meegedeeld moet worden, terwijl er wel een zaal fysiek beschikbaar is. In 2016 wordt verder gekeken hoe de flexibiliteit van de technische ploeg door het opstarten van een bredere kring van freelancers, verhoogd kan worden en we vaker een 'ja' kunnen meedelen zonder dat dit direct extra drukt op de eigen middelen.

Programma's die deels uit een samenwerking bestaan en deels uit een huurovereenkomst waren ook in 2015 weer in de Brakke Grond te gast. ITS, Amsterdam Dance Event en het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) strijken neer bij ons. Onze jarenlange samenwerking met IDFA bevalt hen dermate goed dat ze de wens hebben uitgesproken om vanaf 2017 de Brakke Grond als hoofdlocatie voor het festival te huren, met bijgevolg de Nes - waaraan de Brakke Grond ligt - als epicentrum. We onderzoeken hiervoor de mogelijkheden, ook in overleg met de ondernemersvereniging van de Nes.

De Universiteit van Amsterdam en het Academisch Medisch Centrum hebben voor de jaarlijkse uitreiking van de Creatieve Geestprijs en de conferentie die daaraan vooraf gaat, DBG als vaste locatie gekozen. Dit geldt ook voor de Masterclasses van Studievereniging Machiavelli.

Het Amsterdams Lyceum huurde ook dit jaar opnieuw de Expozaal voor de eindvoorstelling van de theaterafdeling. Fijne avonden met bomvolle zalen die ook voor het café mooi meegenomen zijn.

Nieuw in 2015 was de eindpresentatie van de Jazz Musical Dance afdeling van de Theaterschool. De Expozaal bleek ideaal voor montage, première en twee voorstellingen van jong talent.

3. COMMUNICATIE EN MARKETING

Sinds 2014 richten we ons op de promotie van de Vlaamse kunst en cultuur in heel Nederland om zo het merk en de identiteit van de Brakke Grond voelbaar en zichtbaar te houden met het huis als etalage. Deze strategie wordt in 2015 verder uitgebouwd.

Binnen het communicatie- en marketingbeleid staat content marketing (storytelling) centraal, waarbij samenwerking en partnerschap onmisbare onderdelen zijn. De inhoud van de online middelen krijgt zo steeds meer nieuwswaarde waarmee we een breder en trouwer publiek verleiden.

Was het in 2014 nog zoeken naar een goede balans van de content marketing binnen de communicatiemiddelen, in 2015 lijkt het beleid zijn vruchten af te werpen. Er zijn in 2015 maar liefst 2.000 Facebookvrienden bijgekomen: de teller staat nu op 9340 vrienden. De nieuwsbrief heeft gemiddeld 4.500 ontvangers, met een openingspercentage tussen de 45 en 50 %. In 2014 lag dat nog op 35 tot 38%.

Door middel van redactionele context kunnen we het onderscheidende, het kwalitatieve en de relevantie van de Vlaamse kunst en cultuur benadrukken. Een goed voorbeeld is de nieuwe website die in 2015 is gebouwd en is bedacht vanuit het redactionele beleid. Het is een responsieve website die het programma en de informatie overzichtelijk toont, met nadruk op het storytellingelement. De Brakke Grond kondigt niet enkel haar eigen programma aan, maar creëert ruimte om meer nieuws over Vlaamse kunst en cultuur in Nederland en Vlaanderen te geven. Op elke voorstellings-, nieuws- en informatiepagina op de website vind je onderaan een 'lees meer' suggestieblok waar de bezoeker geprikkeld wordt om meer gerelateerd nieuws te lezen over Vlaamse kunst en cultuur. De website is het belangrijkste communicatiemiddel van de Brakke Grond en in 2015 is hier dus een enorme stap gemaakt.

DOELSTELLINGEN 2015

I. Verbeteren zichtbaarheid van Vlaamse kunst en cultuur in Nederland

Om de zichtbaarheid in 2015 te verbeteren, werden verschillende communicatiestrategieën geïnitieerd om het Nederlandse publiek - zowel gewoon publiek als professionals - zo goed mogelijk te informeren over Vlaamse kunst en kunstenaars. Dit gebeurt waar mogelijk met andere organisaties, gezelschappen, kunstenaars en media.

Tijdens het BesteBuren jaar 2015 is de zichtbaarheid voor de Vlaamse kunst in Nederland groter dan ooit. De Brakke Grond is zeer nauw betrokken bij de communicatie en strategie van het project, en ondersteunt daarmee deBuren en Dutch Culture met raad en daad. Zelf heeft De Brakke Grond in 2015 steeds twee volledige pagina's in de krant besteed aan de activiteiten van BesteBuren en van deBuren. Ook zijn verschillende projecten van BesteBuren zichtbaar middels de wekelijkse Brakke Grond nieuwsbrief en sociale media. De speciale BesteBuren krant is meegestuurd met de Brakke Grond krant naar meer dan 2.000 adressen in Vlaanderen en Nederland.

Om de zichtbaarheid van theatergezelschappen te verbeteren, startte de Brakke Grond in 2014 met het ondersteunen van één gezelschap per jaar. In 2015 wordt SkaGen, met De Kleine Oorlog ondersteund. De focus ligt daarbij op hun tour in Nederland. O.a. werd de theaters gevraagd om hun lokale pers extra te benaderen, is er een gezamenlijke advertentiecampagne opgezet en zijn er een extra flyer- en posterrondes uitgewerkt in Haarlem en Groningen.

Om diverse Vlaamse groepen, kunstenaars en culturele organisaties te ondersteunen in het zoeken naar Nederlandse pers aandacht heeft de Brakke Grond hen in 2015 een mediatraining aangeboden. Voorbeelden daarvan zijn het magazine Oogst dat graag de Nederlandse markt wil bereiken en CC De Warande dat hun expo van Nicolas Provost wil communiceren in Nederland. De Brakke Grond wil makers die de markt in Nederland willen 'veroveren' meer en meer stimuleren hun aanbod zelfstandig te communiceren. Uit ervaring blijkt dat hiermee betere resultaten worden behaald. Trainer is Mirjam van der Linden van De Volkskrant.

In 2015 presenteren de Grensverkeermakers Michael Bijmens, Suze Milius, Stefan Jakiela en Lisa Verbelen hun werk in de Brakke Grond. Met name Michael Bijmens en Stefan Jakiela worden in deze periode extra ondersteund op het vlak van communicatie en wordt ingezet op het zoeken naar nieuwe doelgroepen via onder meer persberichten en advertentiecampagnes. In 2015 heeft de Brakke Grond een advertentiecampagne op poten gezet voor voorstellingen met een lange speelreeks en met een tour in Nederland, met meename van de Nederlandse tourdata. Een voorbeeld is de advertentiecampagne voor de voorstelling Het Hamiltoncomplex die vanaf juni 2015 werd uitgerold. De vroege advertenties promoten naast de tournee ook een vroege vogelskorting bij de Brakke Grond. De latere advertenties promoten de tour in Nederland. Aan het begin van het seizoen wordt geadverteerd met een agendaoverzicht met daarin de voorstellingen met langere speelreeksen. Deze verschijnen in diverse Nederlandse programmaboekjes zoals het Amsterdams Bostheater, Theaterfestival & online, Fringe festival & online, De Theatermaker & online op theaterkrant.nl en de special van de Groene Amsterdammer voor de Uitmarkt. Zo behalen we een landelijk bereik.

Voor de Hack/Play maand is een uitgebreide campagne uitgewerkt waarmee vanwege de multidisciplinaire invalshoek veel nieuwe doelgroepen en een landelijk bereik worden gegenereerd. Voor deze themamaand is er ingezet op flyers, boekjes, affiches, sociale media, trailers en filmpjes. Vooral de Yami Ichi Black Market, nieuw in Nederland, en het locatietheater door de hele stad waren bijzondere onderdelen en genereren daardoor landelijke pers aandacht. De samenwerking met IDFA genereert veel zichtbaarheid. IDFA is een partner met veel uitstraling in heel Nederland onder meer dank zij De Volkskrant die mediapartner is. Het bereik van de tentoonstelling die de Brakke Grond met IDFA jaarlijks samenstelt, is dan ook behoorlijk groot. Om professionals te betrekken bij de verdiepende activiteiten wordt er zoveel mogelijk aan verslaggeving gedaan. Het verslag gaat mee met de wekelijkse en de professionele nieuwsbrieven, sociale media en de website, en wordt zo in zowel Nederland als Vlaanderen verspreid. In 2015 zijn de volgende verslagen gemaakt: een verslag van de bijeenkomst van Vlaams-Nederlandse toneelschrijvers van het Theater aan het Spui in Den Haag en de verslagen van gesprekken over kunst en de wereld in samenwerking met NRC en Frascati.

In 2015 wordt contact met de pers gezocht voor coproducties, lange speelreeksen, festivals, tentoonstellingen en themaprogramma's. De voorstellingen van BOG, Tom Lanoye, Stefaan Van Brabant / Bruno Vanden Broecke en Zuidpool kregen in Nederland allemaal pers aandacht. De expositie Ephameron, het IDFA-programma, het themaprogramma Hack/Play en het festival Something Raw zijn allemaal gerecenseerd of besproken in zowel de landelijke geschreven pers als de online pers.

II. Een breed publiek in Nederland kennis laten maken met Vlaamse kunst en cultuur

De communicatieafdeling heeft als taak om een zo breed mogelijk publiek in Nederland te informeren over Vlaamse kunst of cultuur en hen zo te motiveren een bezoek te brengen aan een activiteit. Het huis in Amsterdam is daarvoor een middel maar door de verbetering van de landelijke zichtbaarheid kan zo'n bezoek ook in de rest van Nederland plaatsvinden. In 2015 is er ook een stevige stap gemaakt met publiekswerk om in het huis nieuw en breed publiek (gewoon en professionals) binnen te halen.

Voor de communicatie ligt de focus niet meer op de activiteiten in huis maar wordt over Vlaamse activiteiten in de rest van Nederland ook gecommuniceerd. Binnen de nieuwsbrief, de sociale media en de krant wordt veel aandacht besteed aan externe Vlaamse activiteiten of samenwerkingen die de Brakke Grond initieert in Nederland. Een goed voorbeeld daarvan is de expositie 'Ephameron', die reist naar Den Haag. Ook communiceren we over de tour van gezelschappen, namelijk over coproducties en voorstellingen die in de Brakke Grond een lange speelreeks hebben.

Tijdens de Dag van de Podiumkunsten in Nederland (Dordrecht), een dag voor alle professionals uit de podiumkunsten, vraagt de Brakke Grond dit keer aan KVS om een presentatie te geven over hun publiekswerk. Zo stellen we deze Vlaamse werking voor aan de Nederlandse theaterprofessionals om zo van elkaar te leren.

In 2015 is de samenwerking met het maatschappelijke project JINC doorgezet. Dit is een project waar kinderen kennismaken met de arbeidsmarkt. Ongeveer 30 basisschoolleerlingen in de leeftijd 9-12 jaar maken kennis met de Brakke Grond door middel van een rondleiding en een workshop.

Er zijn goede relaties met NRC-marketing. We hebben in 2015 twee landelijke lezersacties ontwikkeld voor SkaGen en Berlin.

De relatie-avonden, waarbij een interessante relatie wordt gevraagd zijn netwerk uit te nodigen, bevallen goed. De gastvrijheid en de doelstellingen van de Brakke Grond brengen we daarmee onder de aandacht bij steeds nieuwe professionals uit heel Nederland. In 2015 worden er 5 georganiseerd.

Een nieuw instrument voor publiekswerk voor de exposities zijn de flitsbezoeken. Gasten en bezoekers worden uitgenodigd een kort bezoek met een gids te brengen aan de expo. Op deze manier genereer je meer en nieuwe bezoekers voor de expo, en bied je verdieping rondom de expo's.

Om Nederlandse schouwburgen kennis te laten maken met 'publiekswerk' is in 2015 een plan gemaakt met NTGent om begin 2016 elkaar kennis te laten maken met elkaars werking. Er is op deze manier een gesprek geopend tussen Vlaamse gezelschappen en Nederlandse schouwburgen om neer van elkaar te leren.

In Amsterdam is in 2014 het populaire project 'We Are Public' gestart. Liefhebbers van een avontuurlijk podiumaanbod, voornamelijk jonger dan vijfendertig, zijn lid en kunnen op goedkope wijze naar veel voorstellingen en concerten in de stad. De Brakke Grond is met haar aanbod een belangrijke partner. In 2015 heeft het project bewezen succesvol te zijn: publieke voorstellingen genereren voor de Brakke Grond veel nieuw publiek. Bovendien staat de Brakke Grond ervoor open om af en toe speciale publieke avonden te organiseren. Voor de leden van Public is er een speciale rondleiding in de tentoonstelling van Ephameron met aansluitend een bezoek aan de audioverhalen van Luister in het Duister.

III. Behouden en verstevigen van het merk 'De Brakke Grond' om publiek in Vlaanderen en Nederland te informeren

De Brakke Grond is een stevig merk met een grote aanhang van mensen met interesse in de Vlaamse kunst en cultuur, en in de sfeer en uitstraling van de Brakke Grond. Met de sociale media zijn we sneller gegroeid dan verwacht. Eind 2014 waren er 7.200 vrienden op Facebook en 3.900 volgers op Twitter. Nu zijn er 9.340 vrienden op Facebook en 4.547 volgers via Twitter. Er zijn ongeveer 4.500 nieuwsbriefontvangers, met een openingspercentage van gemiddeld 48% (voorheen ongeveer 38%). De website heeft in 2015 maar liefst 97.915 unieke bezoekers aangetrokken.

Instagram is een nieuw sociaal mediakanaal dat in 2015 in gang is gezet. Het is een populair middel dat zeer goed werkt voor visuele kunsten en popmuziek. Door middel van foto's van de opbouw van de exposities en de concerten wordt een nieuwe doelgroep aangeboord. In 2015 zijn er 406 volgers. In 2015 wordt via Google analytics het online gedrag van bezoekers geanalyseerd om zo kennis op te bouwen omtrent het online gedrag. Zo worden analyses gemaakt en verbeteringen doorgevoerd. De inhoud van de sociale media wordt apart bedacht en is geen herhaling van nieuwsbrief en website.

De nieuwsbrief sluit aan op het beleid om de brede Vlaamse kunst en cultuur in Nederland zichtbaar te maken. Door de professionalisering van het contentbeleid heeft de nieuwsbrief een slag gemaakt met informatie over Vlaamse kunst in het algemeen, informatie voor professionals, informatie over coproducties en samenwerkingen.

Voor professionals uit het kunstenveld en de overheid geeft de Brakke Grond de Terugblik uit, een viermaandelijks nieuwsbrief met een verslag van de effecten en resultaten van projecten die de Brakke Grond i.s.m. Vlaamse en Nederlandse partners initieert. De terugblik is twee keer in 2015 verschenen en gaat naar ongeveer 3.000 relaties.

In mei 2015 is de nieuwe website opgeleverd. Het is een moderne, responsive website met een frisse accentkleur die programma en informatie overzichtelijk toont, met nadruk op storytelling. De Brakke Grond kondigt niet enkel haar eigen programma aan, maar creëert met deze benadering ruimte om meer nieuws over Vlaamse kunst en cultuur in Nederland en Vlaanderen te kunnen plaatsen. Op elke voorstellings-, nieuws- en informatiepagina op de website vind je onderaan een 'lees meer' suggestieblok waar de bezoeker wordt geprikkeld om meer gerelateerd nieuws te lezen over Vlaamse kunst. 45% Van de bezoekers komt uit Amsterdam, de rest uit heel Nederland en Vlaanderen. In het gehele jaar 2015 hebben we in totaal 97.915 unieke bezoekers gehad. Deze bezoekers hebben in totaal 145.955 keer de webstek bezocht.

Vanaf 2015 wordt het redactionele aspect versterkt met stagiaires journalistiek en/of freelance schrijvers. In 2015 is er een samenwerking met Mamedia, het stagebureau van de media-academie die een filmverslag of reportage maakt van bijzondere activiteiten zoals: de Ode aan Remco Campert, een reportage van Sonic Soiree 33 en een reportage van de Elsschot-special van Waumans en Victoria.

Online marketing is veel belangrijker geworden dan vroeger. Dit verhindert niet dat er nog steeds analoge middelen worden gemaakt: er zijn 4 programmakranten in 2015 geweest met een oplage van telkens 6.000 stuks. Er waren folders (4500) en affiches voor de exposities, en flyers (4500) en affiches voor het themaprogramma.

In 2015 is voor het kassasysteem ook Print at Home ontwikkeld: een nieuwe klantvriendelijke ontwikkeling om thuis je ticket uit te printen. Elk jaar worden de kaartverkoopgegevens geanalyseerd om het klantgedrag te analyseren. Daaruit blijkt dat in 2015 veel nieuwe (70%) geregistreerde klanten in de kassa staan. Deze informatie wordt meegenomen naar een nieuw marketingbeleid. In 2015 heeft de marketing-stagiaire een onderzoek gedaan naar de prijsstelling van de activiteiten.

De 'Ik zie u graag'-imago campagne (een campagne waarbij een breed Nederlands publiek op eenvoudige wijze met Vlaanderen kennismaakt) is in 2015 uitgezet op De Uitmarkt (500.000 bezoekers). De foto's hiervan bereiken via de sociale media een groot en breed publiek.

4. INTERNE AMBITIES

4.1 BUDGETTAIR

- De omzet in 2015 is iets hoger dan de omzet van 2014. Ondanks een daling van de subsidie heeft de Brakke Grond via extra fondsen gelden, verhuur- en caféopbrengsten de omzet op peil weten te houden.
- De besparingen die de Brakke Grond zichzelf de afgelopen twee jaar heeft opgelegd, hebben geloond. Het bestuur had aangegeven een reserve te moeten opbouwen van minimum 10% van de totale werkingssubsidie. Met het resultaat van 2015 erbij komen we op een veilige reserve van 18,2%.
- De programmeringsgeldten zijn gestegen met 55% ten opzichte van 2014 door het aantrekken van extra fondsen gelden.

4.2 INTERNE ORGANISATIE

- In 2015 heeft er bij aanvang van het nieuwe seizoen een directiewissel plaatsgevonden..
- Elk jaar houdt de directeur met het personeel een functioneringsgesprek in juni en een beoordelingsgesprek in december.
- In 2015 is een oprisingsmethodiek ingevoerd waarmee de zaalwachten, technische ploeg en avondcoördinatoren de veiligheidsprotocollen actief blijven opvolgen
- Er is tweejaarlijks een BHV-cursus (BedrijfsHulpVerlening) om nieuwe medewerkers te instrueren en medewerkers een opfriscursus te geven.
- Door de directeur worden twee teamdagen georganiseerd met als doel het toetsen en waar nodig verder implementeren van het huidige beleidsplan. Het organogram en de bijhorende vergaderstructuur zijn in 2014 hertekend en worden in 2016 verder getoetst en geïmplementeerd.
- Voor de interne administratie is voortgewerkt aan de verdere archivering van het gebouwbeheer, evenals het categoriseren en organiseren van het reguliere archief.
- dBG heeft een goede relatie met de huidige uitbaters van het café. Het is een plek waar het publiek en toevallige passanten graag komen. Het contract is in 2015 opnieuw onderhandeld.

4.3 GEBOUW EN INFRASTRUCTUUR

- In 2015 zijn de verbouwingen in de Brakke Grond - ingezet in 2014 - afgerond.
- dBG heeft van de gelegenheid gebruik gemaakt om samen met het team een aantal langlopende kleinere zaken ook aan te pakken. Zo zijn de kantine en enkele van de kleinere ruimtes opgeknapt.
- Met de afdeling techniek is een investeringsplan opgesteld voor een duurzaam aankoopbeleid. Daarnaast is nog een aantal energiebesparende maatregelen opgesteld.
- In 2015 zijn de uitkomsten van de NEN-3140-keuring nader onder de loep genomen en worden de werken in 2016 uitgevoerd.

5. TOETSING AAN STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

I. dBG zal kwaliteitsvolle en aantrekkelijke informatie verstrekken aan publiek en professionelen

- Het evenwichtig inzetten van digitale en gedrukte media als informatieverschaffer en met minimaal tweewekelijks een uiting. dBG heeft in 2015 een wekelijkse nieuwsbrief, een viermaandelijks terugblik voor professionals en tweemaandelijks krant. Dit aantal werd gehaald met daarnaast nog dagelijkse informatie via sociale media, flyers én posters. De tweemaandelijks krant is omgezet naar een driemaandelijks uitgave. Dit maakt de krant duurzamer en bereikt het publiek over een bredere periode.
- Er worden elk seizoen speciale communicatie-uitingen voor professionelen voorzien. dBG heeft een viermaandelijks Terugblik waarin resultaten van activiteiten van dBG worden gepresenteerd. Daarnaast zijn er per discipline aparte e-flyers en speciale uitnodigingen (zoals voor bijvoorbeeld VIP-avonden en het nieuwjaarsfeest.) voor professionelen.
- Elk seizoen wordt er samengewerkt met partners zoals deBuren, Arts Flanders, de Vlaamse Vertegenwoordiging en Toerisme Vlaanderen om een breder en meer publiek geïnteresseerd te maken voor de Vlaamse kunst en cultuur. Op de website van deBuren en de Vlaamse Vertegenwoordiging wordt melding gemaakt van elkaars programma. In de programmakrant, nieuwsbrief en op sociale media worden elke keer tips en suggesties meegegeven voor Vlaamse kunst en cultuur in Vlaanderen en Nederland.
- Elk seizoen wordt verdere samenwerking onderzocht met partners zoals Cultuurnet Vlaanderen, CultuurInvest, Flanders DC, Vlaamse en Nederlandse mediapartners, de Vlaamse en Nederlandse Steunpunten en Fondsen om een groter en breder publiek geïnteresseerd te maken voor de Vlaamse kunst en cultuur. In 2015 waren er directe partnerschappen met OOR, de Groene Amsterdammer, de Volkskrant en de NRC. Er werd samengewerkt met VTI, Muziekcentrum, Poppunt, VAF en Nederlandse Fondsen als Stichting DOEN, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Fonds Podiumkunsten.
- Elk seizoen komt een deel van de Vlaamse kunst en cultuur via de Brakke Grond in landelijke en lokale media. Daarvan wordt een persoverzicht gemaakt en als bijlage aan het activiteitenplan bijgevoegd.

II. Presentatie: landelijk en lokaal. De Brakke Grond zal als netwerkorganisatie de Vlaamse kunst en cultuur zichtbaarheid geven in Nederland

- Elk jaar wordt er minimaal met partners uit vijf verschillende Nederlandse steden samengewerkt. Er wordt in 2015 minimaal met partners uit 9 verschillende Nederlandse steden samengewerkt. Er werd dit jaar met partners uit 15 Nederlandse steden samengewerkt. Dat waren 121 activiteiten. In Vlaanderen en Nederland werden met de externe activiteiten 30.336 bezoekers bereikt, wat mee te danken is aan de deelname aan grote evenementen zoals STRP.
- Elk jaar laat dBG minimaal 20 partners uit Vlaanderen en Nederland samenwerken om Vlaamse kunst en cultuur in Nederland zichtbaarheid te geven. Er zullen meer dan 25 partners bij de projecten betrokken zijn. De Brakke Grond werkte het afgelopen jaar samen met het Vlaams-Nederlands huis deBuren, de Universiteit van Amsterdam, Poppunt, VI.BE, Amsterdam Medisch Centrum, Wintertuin, Arttube, Laboratorium Actuele Kunstcritiek, VPRO, Rietveld, Onomatopée Eindhoven, NRC, EUNIC, ITS-festival, DutchCulture, IDFA, stichting DOEN, Frascati, Boekman Stichting, Circuit X, Het PALEIS, Fiber, Lannoo Campus, SLAA, De Bezige Bij, De Parelduiker, Fotomuseum Antwerpen, Beelden aan Zee, SETUP, Nerdlab, detheatermaker, Motel Mozaïque, Het Zuidelijk Toneel, De Arenbergschouwburg, Z33, iMal, MOTI, MU, LUCA, Commissie Actuele Kunst KU Leuven, VillaNella, Sint-Lukasgalerie, Museum M, HKU Utrecht, VFL, Stichting Alzheimer Nederland, Grenzeloos Geluid, In The Dark, Domein voor Kunstcritiek,

- We willen dat er jaarlijks minimaal 30.000 mensen fysiek een programma van de Brakke Grond bezoeken, landelijk en lokaal, dat er maandelijks 12.000 unieke bezoekers de website bezoeken en 5.000 mensen ons permanent volgen of 'liken' op de sociale media. De aantallen zullen worden gehaald met uitzondering van de bezoekersaantallen omdat we een aantal maanden gesloten zijn.
De Brakke Grond bereikte 78.408 bezoekers voor de eigen programma's. Er is een stijging van het aantal digitale vrienden: van 7.200 (2014) naar 9.340 (begin 2016) op Facebook, en van 3.900 (2014) naar ruim 4.500 (2015) op Twitter. Met een wekelijkse nieuwsbrief bereiken we vanwege een opschoning in 2014, maar liefst 5.000 ontvangers, met een wekelijks openingspercentage van 42%. Via de website halen we 12.000 unieke bezoekers per maand.
- Elk jaar zullen minimaal 200 activiteiten worden georganiseerd.
Er werden dit jaar 537 activiteiten georganiseerd in en buiten dBG. Daar zijn ook de tentoonstellingsdagen in gerekend.
- Elk jaar wordt minimaal vijf keer samengewerkt met zowel de Vlaams-Nederlandse beleidsinstrumenten als de Vlaamse beleidsactoren in Nederland. Hieronder verstaan we zowel deBuren, CVN, de Taalunie, Ons Erfdeel als de Vlaamse Vertegenwoordiging, Toerisme Vlaanderen als FIT.
Er waren 10 activiteiten waarbij een van bovenstaande partners was betrokken, gaande van een literatuurquiz, en o.a. de jaarlijkse 11 juli-receptie n.a.v. het feest van de Vlaamse Gemeenschap, in samenwerking met de Vlaamse Vertegenwoordiging, Toerisme Vlaanderen en FIT.

III. De Brakke Grond stimuleert de ontwikkeling van Vlaams werk in Nederland middels coproductie en creatie

- De Brakke Grond zal samen met het Vlaams-Nederlands huis deBuren en detheatermaker jaarlijks vijf podiumkunstprojecten co-productieel ondersteunen onder de noemer Grensverkeer.
Voor het tweede jaar is er samen met deBuren en detheatermaker het Grensverkeerprogramma waarin 5 projecten 100 speelbeurten verzamelden in Vlaanderen en Nederland voor 5.275 aanwezigen.
- De Brakke Grond zal samen met partners uit het beeldende visuele veld en de creatieve sectoren jaarlijks twee kunstenaars de kans geven nieuw werk te creëren.
In de themamaand Hack/Play kregen vier Vlaamse ontwerpers de kans om rond het thema arbeid nieuw werk te creëren. Beeldend kunstenaar Jasper Rigole kreeg in samenwerking met partners uit Vlaanderen en Nederland de kans om een nieuwe tentoonstelling te ontwikkelen in Z33 en dBG.

IV. De Brakke Grond zet zich in voor reflectie, thematisering en kennisuitwisseling om de Vlaamse kunst en cultuur in een breder perspectief te plaatsen

- dBG voorziet in principe bij elk productie een nagesprek met het publiek.
Dat is gebeurd.
- dBG zal jaarlijks minimaal tien activiteiten opzetten die gericht zijn op kennisuitwisseling en reflectie, deels voor een breed publiek maar vooral bedoeld voor het samenbrengen van professionelen.
dBG heeft het afgelopen jaar 82 activiteiten opgezet rond culturele diplomatie gaande van kleine professionele ontmoetingen met 8 personen tot grotere evenementen zoals de Museumnacht met duizenden aanwezigen.
- dBG zal jaarlijks minimaal drie thema's uitdiepen in onder meer contextprogramma's en festivals. De thema's zijn socio-cultureel of artistiek van aard.
Dit jaar stond dBG tijdens twee themamaanden stil bij het thema spel en het geheugen. In kortere tijdspanne werd stilgestaan bij diverse thema's: filosofie in het Brainwash-festival en de positie van kunst

in Nederland en Vlaanderen i.s.m. de Boekmanstichting, NRC en Frascati.

- dBG werkt jaarlijks samen met minimaal vijf partners uit verschillende steden in Nederland om reflectie, kennisuitwisseling en thematisering mogelijk te maken.
Er werd dit jaar o.a. samengewerkt met Wintertuin (Nijmegen) voor literatuuravonden, Alzheimer Nederland (Amersfoort) rondom dementie, MOTI (Breda) rondom privacy, Verwey Jonkerinstituut (Utrecht), Dutch Design Week (Eindhoven).
- dBG zal jaarlijks het 'Cultureel Europa van de toekomst' een plek geven in de eigen werking met minimaal twee activiteiten. Hiertoe zal ze samenwerken met partners zoals EUNIC, de Europese Vertegenwoordiging in Den Haag of de European Cultural Foundation of andere belanghebbenden.
De jaarlijkse EUNIC Literature Night vond opnieuw plaats bij ons naast de European Art Screenings.

V. dBG verhoogt de participatie van het Nederlandse veld en publiek

- dBG treedt permanent op als bemiddelaar en vraagbaak voor Vlaamse initiatieven die hun markt in Nederland willen uitbreiden. De directeur heeft samen met de programmatoren verschillende gesprekken gevoerd met Vlaamse kunstenaars over de te volgen strategie om de zichtbaarheid in Nederland te vergroten.
- dBG geeft jaarlijks minimaal de kans aan vijf partijen zoals uitgeverijen, distributeurs voor onder andere boekpresentaties, filmpremières en presentaties van creatieve industrieën. Dit jaar vonden er cd-presentaties, filmpremières en boekpresentaties plaats.
- Elk jaar organiseert dBG minimaal 10 VIP-avonden waarbij belangrijke mensen uit het sociale, culturele, economisch veld hun netwerk in contact brengen met dBG met het oog op samenwerking.
Er zijn dit jaar 7 VIP-avonden geweest met 91 bezoekers uit diverse sectoren die op een kwalitatieve en intensieve manier een dBG-bad krijgen. Gezien de voorbereiding is dat behoorlijk intensief.
- Elk jaar wordt door dBG minimaal één sector/doelgroep bepaald die intensiever geïnformeerd en betrokken zal worden.
Dit jaar zijn er twee hogescholen en één middelbare school intensief betrokken bij de programmatie van zowel de podium- als visuele kunsten.

VI. Kernwaarden

We vinden het belangrijk ook een aantal kernwaarden te formuleren die als leidraad dienen voor de volgende periode. Zij worden door de hele organisatie gedragen en komen in het programma terug.

- **Genereus en open:** in open systemen ontstaan meer ideeën en mogelijkheden voor innovatie. dBG wil een open en genereus huis zijn waar mensen zich welkom voelen om kennis en expertise te delen en te verspreiden. Financieel gewin staat hierbij niet voorop.
- **Culturele diversiteit:** dBG wil zich expliciet inzetten om in de organisatie, de programmering en themakeuze oog te hebben voor de culturele diversiteit waarin we leven. We onderschrijven het diversiteitsbeleid van de Vlaamse overheid en proberen het incidentele werken hierrond een structureel karakter te geven.
- **Duurzaamheid:** de volgende jaren wil dBG zich inzetten om op een duurzame wijze kunst- en cultuur in Nederland te laten zien. Dit houdt een gerichtheid in op nieuwe manieren van denken over sociale en maatschappelijke thema's. Transitiedenken, duurzame samenwerking en 'groene' ingrepen staan voorop. Ook wordt het gebouw en de werking bekeken in het kader van duurzaamheid en worden waar mogelijk aanpassingen volbracht.
- **Innovatieve waarde:** de brakke Grond is een netwerkorganisatie die nieuwe manieren van denken, nieuwe technologieën en nieuwe zienswijzen kansen geven. Onze samenwerking is inhoudelijk gericht op de toekomst. Op basis van dit criterium worden partners en projecten geselecteerd.

