

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

# Financieel Jaarverslag 2018

AMSTERDAM

DE  
BRAKKE  
GROND  
Onweersstaanbaar  
Vlaams

# INHOUDSOPGAVE

03	Directieverslag	16	D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2018
03	1. Algemeen	18	Toelichting op de balans 1
03	2. Werking	19	Toelichting op de balans 2
09	3. Personeel	20	Toelichting op de balans 3
10	Bestuursverslag	21	Toelichting op de staat van baten en lasten 1
11	Jaarrekening	22	Toelichting op de staat van baten en lasten 2
13	A. Balans per 31 december 2018	23	Niet uit de balans blijkende verplichtingen
14	B. Staat van baten en lasten over 2018	24	Nadere toelichting op de staat van baten en lasten
15	C. Kasstroomoverzicht	27	Overige gegevens



# Directieverslag

## 1. Algemeen

De stichting heeft ten doel:

- De culturele identiteit van Vlaanderen in Nederland op prominente wijze op de voorgrond te plaatsen door het uitbouwen van een permanent forum met landelijke reikwijdte en het bieden van een podium voor de kenmerkende ontwikkelingen inzake kunst en cultuur uit Vlaanderen. Dit in de eerste plaats voor een Nederlands publiek dat inzake de spreiding van de Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicatorrol kan vervullen.
- Het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse samenwerking in al zijn aspecten.

## 2. Werking

### A. Op het vlak van programmatie:

De Brakke Grond realiseerde in 2018 448 activiteiten, waarvan:

- 176 in eigen huis geprogrammeerde activiteiten
- 60 externe activiteiten
- 212 activiteiten in gastprogrammering en verhuur

Ter vergelijking: in 2017 waren dat 545 activiteiten, waarvan:

- 279 in eigen huis geprogrammeerde activiteiten
- 75 externe activiteiten
- 191 activiteiten in verhuur en gastprogrammering

De Brakke Grond bereikte 101.134 bezoekers, waarvan 77.700 voor de programma's opgezet via de Brakke Grond en 23.438 voor verhuuractiviteiten en gastprogrammering.

Ter vergelijking: In 2017 bereikte de stichting 91.934 bezoekers, waarvan 60.118 voor de programma's van de Brakke Grond en 31.816 voor verhuuractiviteiten.

Door scherpere keuzes te maken en door ook strikter toe te zien op wat we als een afzonderlijke activiteit aanzien, werden in 2018 (448) aanmerkelijk minder activiteiten genoteerd dan vorig jaar (545), maar aangezien het totale bezoekersaantal wel stijgt (101.134 tov 91.934 in 2017), wordt bevestigd dat de bewuste keuze voor impact boven kwantiteit aan activiteiten de juiste was.

	2018	2017
Eigen activiteiten intern	176	259
Eigen activiteiten extern	60	75
Gastprogramma/verhuur	212	211

	2018	2017
Podiumkunsten	160	192
Beeldende kunst	52	107
Muziek	10	15
Culturele diplomatie/kennisuitwisseling	14	20

De Brakke Grond was naast Amsterdam zichtbaar in 9 Nederlandse steden: Almere, Den Haag, Den Bosch, Leeuwarden, Maastricht, Rotterdam, Scheemda, Tilburg en Utrecht

Er waren 160 theater/podiumactiviteiten in de eigen programmering met een totaalpubliek van 9.378 bezoekers, een gemiddelde zaalbezetting van 64 procent.

Er waren 52 zelf georganiseerde beeldende kunstactiviteiten, met grotere en kleinere tentoonstellingen en presentaties, met een bezoekersaantal (inclusief ook die van de musea in Vlaanderen waarmee werd samengewerkt) van 56.392

De zalen en faciliteiten van de Brakke Grond werden voor verhuur en gastprogrammering 212 keer gebruikt, met een bezoekersaantal van 23.434. De verhuur gaat vooral om vergaderingen, workshops, lezingen en debatten. Vaak worden ook hierin Vlaamse sprekers, kunstenaars of projecten opgenomen.

De fondsen die in 2018 steun verlenen aan de Brakke Grond zijn : Cultuurfonds Almere, Europese Commissie, Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Mondriaan Fonds.

In 2018 is er op alle online middelen veel aandacht voor content en context. Resultaat op social media: 12% meer Facebook page likers per week en 15% meer Instagram volgers. Nieuw zijn de videoreportages over kunstenaars die ook online worden ingezet. De E-nieuwsbrief wordt geprofessionaliseerd, wat de clickrate verdubbelt naar 12%. Zo bereikten we dit jaar :

Website	107.470
Facebook	12.559
Twitter	4.692
E-mail Nieuwsbrief	3.127
Tweemaandelijkse folder	2.161
Instagram	2.124

#### In de media

Nederlandse en Vlaamse media-aandacht krijgt de Brakke Grond in 2018 onder andere van de Volkskrant, De Witte Raaf, De Morgen, De Standaard, De Telegraaf, Financieel Dagblad, Gonzo Circus, Gup Magazine, het Parool, Metropolis M, NRC Handelsblad, Radio Klara, Theaterkrant.nl, Trouw, Vlamingen in de Wereld en Vrij Nederland. Met name de festivals en de exposities genereren pers aandacht, met als uitschieter IDFA DocLab, dat 79 nationale en internationale on- en offline artikelen oplevert.

## B. Highlights in het programma waren:

### Podiumkunsten

#### Vlaamse Kleppers

Onder de noemer Vlaamse Kleppers heeft de Brakke Grond enkele zeer succesvolle reeksen in huis. HelloGoodbye van Compagnie de KOE is vier dagen uitverkocht en ook hun klassieker My dinner with André, gemaakt met tg STAN, heeft een volle zaal. De Nederlandse première van Liedje voor Gigi van Benjamin Verdonck ontvangt lovende recensies. Ontroerend Goed komt met ~~€~~€, hun hit over de bankencrisis, zelfs twee keer langs, goed voor negen speelbeurten. Samen met onderzoeksgroep Rethinking Economics organiseert de Brakke Grond een nagesprek met hoogleraar financiële geografie Ewald Engelen. In 2018 is ook de nieuwe generatie goed vertegenwoordigd, o.a. met de première van Heimat 3 door De NWE Tijd en het alle definities overstijgende werk van pioniers als Benny Claessens, Michiel Vandevelde en Post uit Hessdalen. Vandevelde is met drie producties te zien, waaronder eentje in Veem House for Performance. Deze bundeling levert veel media-aandacht op en Vandevelde wordt stevig neergezet als opvallend choreografietalent.

#### Grensverkeer

Samen met Vlaamse en Nederlandse partners coproduceert en begeleidt de Brakke Grond nieuwe makers. In 2018 zijn dat achtereenvolgens Charlotte Goesaert, Nico Boon, Siona Houthuys & Berten Vanderbruggen en Frankie. Iedere maker krijgt een residentie, vaak afgesloten met een toonmoment. Frankie presenteert werk in progress op de talentavond van het Pop Arts Festival, Boon bij Theater na de Dam. Charlotte Goesaert gaat in première en speelt Loophole op Festival Tweetakt (Utrecht), in Rotterdam, Tilburg, Antwerpen en in Brugge. Houthuys & Vanderbruggen winnen met hun concept de aanmoedigingsprijs De Troffel (Festival Cement) en worden verder ondersteund door Het nieuwstedelijk en ccBe. Julie Cafmeyer voltooit haar tweede jaar in het kader van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Is this porn? No, this is love gaat in Campo in première en speelt vervolgens op Theaterfestival Boulevard (Den Bosch), in Amsterdam en in Antwerpen. Samen met de Brakke Grond maakt ze haar eerste projectaanvraag bij het Kunstendecreet, die in januari 2019 positief wordt gehonoreerd.

#### Festivals

Festivals bieden de kans om nieuwe doelgroepen te bereiken, samen te werken met andere partners en volop in een specifiek thema of genre te duiken. Samen met Theater Bellevue en De Krakeling continueert de Brakke Grond het Pop Arts Festival. Het nieuwe platform voor talent op het gebied van hedendaags poppen- en objecttheater, Puppert Playground, is direct een groot succes onder publiek en programmeurs. Het duo Michiel Deprez en Ruben Mardulier ontwikkelt een installatie ('de gedekoloniseerde snackmuur') en mag vervolgens drie locatieperformances maken bij de Culturele Zondagen in Utrecht. Ook van het Nederlands Theater Festival is de Brakke Grond weer partner, evenals van de talentfestivals Amsterdam Fringe en het ITS Festival (met extra steun voor Vlaamse studenten). Festival Something Raw, in samenwerking met Frascati al 17 jaar een podium voor Vlaamse dans- en performancekunstenaars, besluit dat het tijd is voor nieuwe plannen. De laatste editie krijgt een krachtige opening door de Brusselse choreograaf Simon Mayer.

## Beeldende kunst

### Kasper De Vos

A rolling stone gathers no moss is de eerste solotentoonstelling van de jonge beeldhouwer Kasper De Vos in Nederland. Geïnspireerd door traditionele beeldhouwers als Brâncuși en het werk van de dadaïsten creëert hij schijnbaar eenvoudige maar intellectueel complexe assemblages. In het verdiepende programma Tussen de soep en de patatten spreekt De Vos met de meer gearriveerde kunstenaars Frank Koolen en Folkert de Jong. De gesprekken worden gepubliceerd op jajajaneeneenee.com en de tentoonstelling wordt wegens succes verlengd.

### Jim Campers

Forward Escape Into the Past van de jonge kunstenaar Jim Campers is een coproductie van de Brakke Grond met M-Museum Leuven. Zo krijgt Campers zijn eerste soloserie in België en Nederland, waarvoor ook nieuw werk wordt gemaakt, en verschijnt er een publicatie bij Art Paper Editions in Gent. Terugkerende thema's zijn de radicale maatschappijkritiek uit de jaren '60 en '70 en de terugkeer naar de natuur. In Amsterdam sluit de tentoonstelling ook aan bij de fotomanifestatie Unseen. Campers verzorgt een rondleiding voor het VIP-programma.

### Museumnacht

De Brakke Grond creëert nieuwe mogelijkheden voor kunstenaars door de juiste context voor hun werk te zoeken. Dat kunnen filmfestivals als IFFR of IDFA zijn, maar ook het dans- en performancefestival Something Raw of zelfs Pukkelpop, waar dit jaar onder meer het Gentse collectief bure en Jim Campers een plek vinden. Het Antwerps-IJslandse kunstenaarsinitiatief ABC Klubhuis cureert dit jaar de Museumnacht. Dit levert een bijzondere expositie en een divers performanceprogramma op, inclusief speciale cocktailbar en goodiesmarkt. Met onder andere Dolly Bing Bing, Deborah Bowman, Marijke De Roover, Gerard Herman, Johanna Kristbjorg Sigurdardottir en Helgi Thorsson.

### Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat

2018 wordt uitgeluid met een tentoonstelling rond de Brusselse videokunstenaars Sirah Foighel Brutmann en Eitan Efrat. Voor het eerst wordt hun drieluik Gathering Series, over collectief herdenken en vergeten, in zijn geheel getoond. Daarnaast maken ze voor de Grote Zaal, die normaliter voor theater wordt gebruikt, een nieuwe installatie: When She Spoke. In een intieme ruimte zijn drie videoportretten van meisjes/vrouwen te zien. De werken reflecteren op hoe zij het eigendom van het beeld dat van hen is gemaakt, weer teruggeisen.

## Muziek

### EKKO x de Brakke Grond

Buiten Amsterdam werkt het duo Broeder Dieleman en Wannes Cappelle (uit het project Grensverkeer van 2017) door aan diverse optredens en opnames. Ook worden er afspraken gemaakt voor een hernieuwde samenwerking met Motel Mozaïque en Ancienne Belgique (AB) in 2019. Nieuw in 2018 is het partnerschap met EKKO, het Utrechtse poppodium met een neus voor de muziekinhoudelijke en popcultuur-ontwikkelingen van het moment. Kwaliteit en logisch passende invullingen zijn daarbij de uitgangspunten. EKKO en zijn publiek worden aangemoedigd om vaker richting zuiden te kijken en op ontdekking te gaan. Daarnaast biedt de Brakke Grond de mogelijkheid om dieper op de inhoud in te gaan en zo de promotie voor de shows interessanter te maken. In 2018 is de Brakke Grond communicatiepartner bij vijf shows (Warhola, Bert Dockx, Faces on TV, It It Anita, The Sore Losers). In 2019 zal er ook inhoudelijk worden bijgedragen aan de programmering, met vier Vlaams-Nederlandse double bills.

### **Paradiso@dBG**

Paradiso, Nederlands bekendste poptempel, programmeert elke dag van het jaar, en dat zowel in eigen huis, als op externe locaties door heel Amsterdam. Bands die geen plaats vinden in de zalen van Paradiso kunnen, als de context klopt, bij de Brakke Grond terecht. In 2018 levert dit twee vrijwel uitverkochte concerten in de sfeervolle Rode Zaal op, van Dans Dans en het Zesde Metaal. In het samenwerken met Paradiso heeft de Brakke Grond een manier gevonden om aansluiting te vinden bij de enorme doelgroep die Paradiso aanspreekt. Door bovendien de gehele productie uit handen te nemen, verlaagt de Brakke Grond de drempel voor Paradiso om Vlaamse acts te boeken.

### **Amsterdam Dance Event**

De Brakke Grond draagt in 2018 fiks bij aan Amsterdam Dance Event (ADE): het huisvest ADE Sound Lab, het creatieve hart van het festival, en presenteert het eigen, goedgevulde programma Brussels by Night. Samen met Poppunt, al partner in 2017, en nu ook Sabam for Culture en Belgium Booms, wordt het Brusselse nachtleven naar Amsterdam gehaald. Smaakmakers als ALiA, dj Vega, Golin, Gratts, Haring, Kiosk Radio, Kong, Liyo Gong, Monolithe Noir, Rey Colino, Simon Halsberghe, Slagwerk, Soumaya Pheline, Ssaliva, Victor de Roo en Weird Dust worden organisch ingepast in het programma dat ADE neerzet in de Brakke Grond. Of ze worden gekoppeld aan andere Amsterdamse en internationale partijen. Zo speelt Haring een avond op ADE Weekender van Into the Woods, dat plaatsvindt op de NDSM-werf, en neemt Kiosk Radio een hele dag Radio Radio over, een livestream pop-up dj-bar. In Garage Noord host Subbacultcha de L.A.N. BXL-avond, met een volledig Brusselse line-up. Ook kennisdeling speelt een rol in 2018: in samenwerking met Poppunt, Sabam for Culture, Kunstenpunt, Wallonie-Bruxelles Musiques en ADE Pro (de zakelijke tak van Amsterdam Dance Event) opent de Brakke Grond zijn deuren voor een netwerkbijeenkomst waar de Vlaamse, Belgische en internationale dance-sector samenkomt.

## **Culturele diplomatie en kennisuitwisseling**

Onder deze noemer vallen inhoudelijke samenwerkingsprojecten met partnerorganisaties. In dat kader staan in 2018 onder andere literaire avonden, prijsuitreikingen en debatten en presentaties van Vlaams-Nederlandse thema's op het programma. Veel vakpubliek trekken twee nieuwe, discipline-overstijgende activiteiten over het actuele onderwerp 'publiekswerk'. Het landelijke Symposium Publiekswerk, met veel input van Vlaamse instellingen, vindt plaats in Almere en is een samenwerking met Corrosia Theater, Expo & Film (Almere), Fonds voor Cultuurparticipatie, Het Zuidelijk Toneel en Universiteit Utrecht. De Vlaamse Middag, in eigen huis, is specifiek gericht op kunst- en cultuurmarketeers en wordt samen met Cultuurmarketing (Nederland) en Publiq (Vlaanderen) georganiseerd. Alle cases komen uit Vlaanderen. Een nieuw initiatief was onze seizoensopening in september. Op één avond presenteerden we toen een dwarsdoorsnede van ons programma. De maand daarop hadden we in het kader van een netwerkmoment in samenwerking met de verschillende Vlaams-Nederlandse cultuurpartners schrijfster Judith Herzberg en actrice Viviane De Muynck op bezoek. Later mochten we ook nog de Interparlementaire Commissie van de Taalunie verwelkomen in de Brakke Grond.

## C. Op organisatorisch vlak:

- De Brakke Grond onderhandelde in 2018 de meerjarige beheersovereenkomst 2018-2020 met de Vlaamse Gemeenschap. Deze werd in juli definitief bekrachtigd.
- In 2018 werden het organogram en de overlegstructuren scherpgesteld. De functie van directie-secretaris werd niet opnieuw ingevuld, maar werd uitgesplitst in de functie van office manager en in extra uren voor productiecapaciteit. Dat stelde ons in staat om voor 0,8 fte een productiemedewerker aan te werven. Zowel die laatste functie als die van office manager werden eind 2018 ingevuld.
- De organisatie is financieel gezond en heeft ook voldoende algemene reserve. Daarnaast is er door de bestemmingsreserve: sociaal passief een reserve die – mocht dit op een bepaald moment door omstandigheden noodzakelijk zijn – haar in staat stelt alle medewerkers op een correcte manier uit te betalen waar ze bij het ontbinden van de organisatie op dat welbepaalde moment wettelijk recht op hebben.
- In de samenwerking met het café (in concessie uitgevoerd door C&K Horeca) werd voornamelijk het belang dat gehecht wordt aan het Vlaamse karakter (zowel wat de menukaart betreft als het interieur) opnieuw benadrukt. Dit zorgde in 2018 voor de komst van een nieuwe chef en het introduceren van de nieuwe formule van een maandmenu. Verder werden de voorbereidingen getroffen voor een nieuwe overeenkomst waarin de verwachtingen ivm het Vlaamse karakter van het café verder worden geëxpliciteerd en verankerd. Tijdens de zomer werd geïnvesteerd in nieuw terrasmeubilair dat door het mooie weer onmiddellijk kon renderen. Het café draait goed en ook over de catering voor onze samenwerkingspartners krijgen we overwegend positieve feedback.
- Alle zalen en faciliteiten van het gebouw werden in 2018 voorzien van een nieuwe, uniforme en huistijlconforme bewegwijzering. Tijdens de zomer kregen de kleedkamers aan de Grote en aan de Rode Zaal een grondige makeover. Met de steun van FoCi (Fonds Culturele infrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap) werd elektriciteitskast van de Rode Zaal volledig vervangen en werd diezelfde Rode Zaal volledig uitgerust met LED-verlichting. Na de doortocht van IDFA werd een tijdelijk informatie-meubel in de foyer upgedate en definitief gemaakt.
- De jaarlijkse functioneringsgesprekken met de directeur vonden plaats in juni (omdat de directeur pas in oktober van start ging), maar die worden vanaf 2019 opnieuw in januari gehouden.
- De jaarlijkse tweedaagse werd dit jaar in juni in Hasselt en Genk georganiseerd. We bezochten Z33, het Modemuseum en C-mine. Dit werd gecombineerd met teambuildingsactiviteiten.



### 3. Personeel

In totaal zijn er in 2018 14,9 fte gedurende het hele jaar in dienst geweest dienst van Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. Dit was gelijk aan 2017.

Het team van de Brakke Grond per 31 december 2018:

1	Directeur	Bart Govaert	1	fte
2	Office manager	Sarah Rotteveel	0.6	fte
3	Hoofd techniek	Erik Koletzki	1	fte
4	Projectleider techniek & gebouwbeheer	Rogier Payens	1	fte
5	Theatertechnicus	Noor van de Wall-Perné	0.75	fte
6	Theatertechnicus	Bart Burgman	0.75	fte
7	Theatertechnicus	Joris Palmboom	0,5	fte
8	Programmamaker podiumkunsten	Lisa Wiegel	1	fte
9	Programmamaker beeldende kunst	Wytske Visser	1	fte
10	Programmamaker muziek	Birgit van Asch	0.8	fte
11	Projectleider podiumkunsten	Bouke Bloemen	0.8	fte
12	Projectleider beeldende kunst	Vera Bertheux	0,8	fte
13	Hoofd communicatie	Bettina Lorscheijd	0.9	fte
14	Communicatiemedewerker	Laura Roling	0.78	fte
15	Communicatiemedewerker	Joke Hoeven	0.78	fte
16	Communicatiemedewerker	Sofie Marguillier	0,6	fte
17	Hoofd planning & verhuur	Mirjam Coelho	0,9	fte
18	Boekhouder	Wouter de Wilde	0,8	fte
19	Balie- & secretariaatsmedewerker	Maureen Vervloesem	0,83	fte
20	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Babette Engels		oproepkracht
21	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Dries Himpe		oproepkracht
22	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Daphne van Ommen		oproepkracht
23	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Lisa Jungen		oproepkracht
24	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Eva Bervoets		oproepkracht

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond hanteert de CAO Nederlandse Podia.

De stichting mocht in 2018 3 stagiairs verwelkomen die vier dagen of meer per week aanwezig waren gedurende een langere periode. Hieronder waren 1 Vlaamse en 2 Nederlandse stagiairs.

Het totale personeelsbestand bestond in 2018 uit 7 Vlamingen en 17 Nederlanders.

**22 maart 2019,**

Directie Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,  
Bart Govaert, directeur

# Bestuursverslag

## Raad van Bestuur

### Leden

Mevrouw Diane Verstraeten (voorzitter)

Mevrouw Inez Boogaerts (penningmeester)

De heer Pierre Aeby

De heer Herman Balthazar tot juli 2018

De heer Jan de Bock vanaf vanaf juli 2018

De heer Valentijn Byvanck

De heer John Dierickx

Mevrouw Saskia Hazelhoff

Mevrouw An de Moor

De heer Luc Muylaert

### Toeziethouders

- Mevrouw Christine Claus, voormalig Secretaris Generaal van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse Overheid: toezichthouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden.
- Mevrouw May Persoons, Raadgever Buitenlands Beleid van de Minister-president van de Vlaamse Regering: toezichthouder inzake financieel beheer.

### Waarnemer

De heer Axel Buyse, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland, heeft een raadgevende stem in het bestuur. De heer Buyse wordt in bepaalde omstandigheden vervangen door mevrouw Natasja Duhem, Adjunct Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland. Eind 2018 werd de heer Buyse vervangen door de heer Filip D'havé als Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland en als raadgevende stem in het bestuur.

### Vergaderingen

Het bestuur komt in 2018 vier keer regulier bijeen. De gespreksonderwerpen zijn o.a.:

1. De algemene voortgang en werking van het huis: programmatie, communicatie, personeel, exploitatie van de horeca, gebouw, financiën, evenals strategische kwesties die betrekking hebben op de missie en de toekomst van de Brakke Grond.
2. De begroting 2018 en de jaarrekening 2017: vaststelling en goedkeuringen, mede naar aanleiding van kwartaalrapportages en prognoses.
3. Uitwerking en opvolging van de nieuwe beheersovereenkomst 2018-2020
4. Invulling van de exploitatie van het café van de Brakke Grond
5. FoCi-dossiers : LEDverlichting & electriciteitskast Rode Zaal
6. Aanstelling van een nieuw bestuurslid
7. Evaluatie van de directeur

### Toekomst

Het bestuur stelde een begroting vast voor het jaar 2019. Deze begroting is als bijlage toegevoegd aan deze jaarrekening.

22 maart 2019,

Bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,

Diane Verstraeten, voorzitter

# Jaarrekening



# A. Balans per 31 December 2018 (na resultaatbestemming)

<b>Activa</b>	<b>31/Dec/2018</b>	<b>31/Dec/2017</b>
	(In €)	(In €)
<b>1. Vaste activa</b>		
1.1 materiële vaste activa	78.103	73.606
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>78.103</b>	<b>73.606</b>
<b>2. Vlottende activa</b>		
Vorderingen op korte termijn		
2.1 debiteuren	76.521	88.282
2.2 belastingen	28.907	32.977
2.3 overige vorderingen	348.299	109.735
2.4 overlopende activa	49.694	59.696
	<b>503.421</b>	<b>290.690</b>
<b>3. Liquide middelen</b>	<b>163.055</b>	<b>377.136</b>
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>666.476</b>	<b>667.826</b>
<b>Totaal activa</b>	<b>744.579</b>	<b>741.432</b>

<b>Passiva</b>	<b>31/Dec/2018</b>	<b>31/Dec/2017</b>
	(In €)	(In €)
<b>4. Vermogen</b>		
4.1 algemene reserve	117.764	109.724
4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief	279.923	229.600
<b>Totaal vermogen</b>	<b>397.687</b>	<b>339.324</b>
<b>5. Schulden op korte termijn</b>		
5.1 crediteuren	164.097	168.471
5.2 vooruitontvangen bedragen	5.117	44.173
5.3 overige schulden	177.678	189.464
<b>Totaal schulden</b>	<b>346.892</b>	<b>402.108</b>
<b>Totaal passiva</b>	<b>744.579</b>	<b>741.432</b>

# B. Staat van baten en lasten over 2018

	2018 (In €)	Begroting 2018 (In €)	2017 (In €)
<b>10. Baten</b>			
10.1 subsidie Vlaamse Gemeenschap	1.521.000	1.521.000	1.521.000
10.2 klein eigenaarsonderhoud	43.000	43.000	43.000
10.3 overige subsidies (fondsen)	70.343	100.000	187.400
10.4 verhuur	211.756	125.000	161.026
10.5 opbrengsten café	66.083	60.000	78.790
10.6 verkoop tickets	46.965	30.000	37.801
10.7 overige baten	70.023	40.000	77.061
	<b>2.029.170</b>	<b>1.919.000</b>	<b>2.106.078</b>
<b>11. Lasten</b>			
11.1 personeelskosten	908.300	935.500	931.562
11.2 exploitatiekosten	269.104	273.000	262.539
11.3 kantoorkosten	36.554	45.500	35.461
11.4 communicatie & PR	112.566	95.500	109.637
11.5 directe programmatiekosten	496.998	421.500	561.386
11.6 algemene kosten	116.103	112.500	149.711
11.7 afschrijvingen	30.727	31.000	18.362
	<b>1.970.352</b>	<b>1.914.500</b>	<b>2.068.658</b>
bedrijfsresultaat	58.818	4.500	37.420
<b>12. Financiële baten en lasten</b>	455	4.500	3.031
<b>resultaat</b>	<b>58.363</b>	<b>0</b>	<b>34.389</b>
<b>Bestemming resultaat</b>			
toevoeging algemene reserve	-8.040	0	-6.189
toevoeging bestemmingsreserve sociaal passief	-50.323	0	-28.200
onttrekking algemene reserve	0	0	151.400
onttrekking investeringsreserve	0	0	50.000
toevoeging bestemmingsreserve sociaal passief	0	0	-201.400
<b>Som der lasten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

# C. Kasstroomoverzicht

	2018		2017	
	(In €)	(In €)	(In €)	(In €)
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>				
bedrijfsresultaat	58.363		34.389	
afschrijvingen materiele vast activa	33.632		25.925	
mutatie reserves	0		0	
mutatie voorzieningen	0			
bruto kasstroom operationele activiteiten	91.995		60.314	
mutatie vorderingen	-212.731		251.254	
mutatie kortlopende schulden	-55.216		-99.767	
netto kasstroom operationele activiteiten		-175.952		211.801
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>				
investeringen in materiele vaste activa	-38.129		-61.540	
desinvesteringen in materiele vaste activa	0		0	
kasstroom uit investeringsactiviteiten		-38.129		-61.540
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>				
ontvangen uit langlopende schulden	0		0	
aflossing uit langlopende schulden	0		0	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
Mutatie Liquide middelen		-214.081		150.261
liquide middelen einde boekjaar	163.055		377.136	
liquide middelen begin boekjaar	377.136		226.875	
		-214.081		150.261

# D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2018

## 1. Algemeen

- Handelsnaam: Stichting de Brakke Grond
- Vestigingsnummer: 4165063
- Kamer van Koophandelnummer: 41202314
- RSIN: 811838882

## 2. Doelomschrijving

De stichting heeft ten doel:

- De culturele identiteit van Vlaanderen in Nederland op prominente wijze op de voorgrond te plaatsen door het uitbouwen van een permanent forum met landelijke reikwijdte en het bieden van een podium voor de kenmerkende ontwikkelingen inzake kunst en cultuur uit Vlaanderen. Dit in de eerste plaats voor een Nederlands publiek dat inzake de spreiding van de Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicatorrol kan vervullen.
- Het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse samenwerking in al zijn aspecten.

## 3. Wijze van verwezenlijking van het doel

- De stichting tracht haar doel te bereiken door uitvoering te geven aan een met de Vlaamse Gemeenschap af te sluiten overeenkomst.
- De stichting beoogt niet het maken van winst.
- De stichting heeft sinds 01-01-2012 de status als Algemeen Nut Beogende Instelling.

## 4. Overeenkomst Vlaamse Gemeenschap

- Overeenkomst Vlaamse Gemeenschap  
De overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschap is afgesloten voor de periode 01 januari 2018 tot en met 31 december 2020.

## 5. Ter beschikkingstelling Vlaamse Gemeenschap

- Vaste Activa:  
Overeenkomstig Artikel 2 van de Overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond met betrekking tot de werking van de Brakke Grond te Amsterdam d.d. 3 oktober 2003, stelt de Vlaamse Gemeenschap het gebouwencomplex gelegen Nes 43 en 45, de kantoren aan de St. Pietershalsteeg 2 en het grachtenpand aan de Oudezijds Voorburgwal 276 ter beschikking aan de stichting. De gebouwen zijn eigendom van de Vlaamse Gemeenschap. De gebouwen zijn in eigenaarsonderhoud bij de Vlaamse Gemeenschap. Statutair is de stichting niet gerechtigd tot het bezitten van registergoederen. Gebruikersonderhoud is voor rekening van de stichting.



# Grondslagen van waardering en van resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale bedragen.

## 1. Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur.

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardevermindering wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Activa boven de 3.500 euro worden afgeschreven volgens de onderstaande termijnen. Voor activa die specifiek voor bepaalde artistieke doeleinden of projecten worden aangeschaft wordt echter een uitzondering gemaakt. Deze worden niet afgeschreven, maar in het jaar van aanschaf volledig in de kosten verwerkt.

De afschrijvingen vinden als volgt plaats:

Inventaris	: 20% / 33% per jaar
Computers	: 33% per jaar
Verbouwing	: 15% per jaar

## 2. Vorderingen

Indien dit noodzakelijk wordt geacht, wordt op de vorderingen een voorziening voor oninbaarheid in mindering gebracht.

## 3. Baten en lasten

Lasten worden in het algemeen op basis van historische kosten verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderinggrondslagen.

## 4. Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

## 5. Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven".

# Toelichting op de balans 1

## 1. Vaste activa

### 1.1 Materiële vaste activa (In €)

	meubilair	machines	automatisering	apparatuur	<b>totaal</b>
aanschafwaarde 01-01-2017	<b>23.961</b>	<b>72.510</b>	<b>34.108</b>	<b>78.226</b>	<b>208.805</b>
investeringen 2017	21.913	3.587	4.860	31.180	61.540
aanschafwaarde 31-12-2017	<b>45.874</b>	<b>76.097</b>	<b>38.968</b>	<b>109.406</b>	<b>270.345</b>
afschrijvingen t/m 2016	15.296	48.429	30.107	76.981	170.813
afschrijvingen 2017	3.844	14.080	2.802	5.199	25.925
afschrijvingen t/m 2017	<b>19.140</b>	<b>62.509</b>	<b>32.909</b>	<b>82.180</b>	<b>196.738</b>
boekwaarde 31-12-2017	<b>26.734</b>	<b>13.588</b>	<b>6.058</b>	<b>27.226</b>	<b>73.606</b>
<hr/>					
aanschafwaarde 01-01-2018	<b>45.874</b>	<b>76.097</b>	<b>38.968</b>	<b>109.406</b>	<b>270.345</b>
investeringen 2018	13.882	0	0	24.247	38.129
desinvestering 2018	-9.597	-15.822	-16.140	-12.212	-53.771
aanschafwaarde 31-12-2018	<b>50.159</b>	<b>60.275</b>	<b>22.828</b>	<b>121.441</b>	<b>254.703</b>
afschrijvingen t/m 2017	19.140	62.509	32.909	82.180	196.738
afschrijvingen 2018	8.580	9.539	2.953	12.560	33.632
afschrijvingen desinvesteringen 2018	-9.597	-15.822	-16.140	-12.212	-53.771
afschrijvingen t/m 2018	<b>18.123</b>	<b>56.226</b>	<b>19.722</b>	<b>82.528</b>	<b>176.599</b>
boekwaarde 31-12-2018	<b>32.036</b>	<b>4.049</b>	<b>3.105</b>	<b>38.913</b>	<b>78.103</b>

# Toelichting op de balans 2

<b>2. Vorderingen op korte termijn</b>	<b>31/Dec/2018</b> (In €)	<b>31/Dec/2017</b> (In €)
<b>2.1 Debiteuren</b>	<b>76.521</b>	<b>88.282</b>
<b>2.2 Belastingen</b>		
aangifte omzetbelasting vierde kwartaal	26.140	28.288
suppletie aangifte omzetbelasting, te vorderen	2.767	4.689
	<b>28.907</b>	<b>32.977</b>
<b>2.3. Overige vorderingen</b>		
2.3.1 nog te ontvangen subsidies	306.965	71.330
2.3.2 nog te ontvangen bedragen	41.334	38.405
	<b>348.299</b>	<b>109.735</b>
<b>2.3.1 Nog te ontvangen subsidies</b>		
20% van de reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap	294.200	0
nog te ontvangen subsidies Andere	12.765	71.330
	<b>306.965</b>	<b>71.330</b>
<b>2.3.2 Nog te ontvangen bedragen</b>		
nog te ontvangen deel brutowinst café	15.000	20.000
Afronding doclab 2018	18.477	12.530
energiebelasting	7.000	5.000
overige nog te ontvangen bedragen	857	875
	<b>41.334</b>	<b>38.405</b>
<b>2.4 Overlopende activa</b>		
voorstbetaalde bedragen Interfisc	48.474	48.474
voorstbetaalde overige bedragen	1.220	11.222
	<b>49.694</b>	<b>59.696</b>
<b>3.1 Liquide middelen</b>		
kas	1.720	699
Belfius	-10	48
KBC	43.462	1.063
ABN-AMRO	116.160	369.363
ING	970	991
kruisposten	753	4.972
	<b>163.055</b>	<b>377.136</b>

# Toelichting op de balans 3

	31/Dec/2018 (In €)	31/Dec/2017 (In €)
<b>4. Vermogen</b>		
4.1 algemene reserve	109.724	103.535
bij: saldo van baten en lasten	8.040	6.189
totaal algemene reserve	117.764	109.724
<b>4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief (*)</b>	229.600	201.400
bij: saldo van baten en lasten	50.323	28.200
totaal bestemmingsreserve: sociaal passief	279.923	229.600
<b>saldo per 31 december</b>	<b>397.687</b>	<b>339.324</b>
<b>5. Schulden op korte termijn</b>		
<b>5.1 Crediteuren</b>	<b>164.097</b>	<b>168.471</b>
<b>5.2 Vooruitontvangen bedragen</b>		
investeringsbijdrage:		
exclusiviteitscontract Heineken (Maes) t.b.v. investeringen cafe	0	2.906
vooritontvangen subsidie andere:		
Fonds Podiumkunsten / Julie Cafmeyer	0	36.317
overig vooruitontvangen:		
café exploitatie januari	4.450	4.450
vooritontvangen overig	667	500
	<b>5.117</b>	<b>44.173</b>
<b>5.3 Overige schulden</b>		
accountantskosten	5.250	5.250
reservering vakantiegelden	35.349	32.589
reservering vakantietegoed	8.906	8.555
loonbelasting december	25.624	25.236
pensioenfonds	39.099	19.223
afrekening Winterexpositie	8.000	51.000
transitievergoeding personeel uit dienst	0	17.355
afrekening IDFA doclabacademie	10.000	5.354
afrekening kassakosten frascati	25.000	0
overige kosten	20.450	24.902
	<b>177.678</b>	<b>189.464</b>

(\*) Met de bestemmingsreserve: sociaal passief legt de organisatie een reserve aan die - mocht dit op een bepaald moment door omstandigheden noodzakelijk zijn - haar in staat stelt alle medewerkers op een correcte manier uit te betalen waar ze bij het ontbinden van de organisatie op dat welbepaalde moment wettelijk recht op hebben.

# Toelichting op de staat van baten en lasten 1

	2018 (ln €)	Begroting 2018 (ln €)	2017 (ln €)
<b>10.1 Reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap</b>			
de totale toegezegde subsidie bedraagt:	1.521.000	1.521.000	1.521.000
<b>10.2 Subsidie Vlaamse Gemeenschap KEO:</b>	<b>43.000</b>	<b>43.000</b>	<b>43.000</b>
ten behoeve van klein eigenaarsonderhoud			
<b>10.3 Overige subsidies</b>			
Fonds Podiumkunsten / Nieuwe Makers regeling	36.317		42.763
Fonds Podiumkunsten / Act! Cut! Play!	0		15.591
Art of Impact / All Future Memories	0		16.733
Fonds Podiumkunsten / Skip	26.776		27.243
Fonds 21 / Act! Cut! Play!	0		17.500
Modemuseum / Act! Cut! Play!	0		15.000
AFK / Rehearsing an exhibition	0		17.500
Mondriaan Fonds / Jan Rosseel	0		22.990
overige	7.250	100.000	12.080
	<b>70.343</b>	<b>100.000</b>	<b>187.400</b>
<b>10.4 Verhuur</b>			
verhuur Rode zaal	27.558	30.000	31.677
verhuur Grote zaal	33.850	30.000	33.125
doorberekening techniek	105.665	40.000	69.583
verhuur diversen	44.683	25.000	26.641
	<b>211.756</b>	<b>125.000</b>	<b>161.026</b>
<b>10.5 Café opbrengsten</b>	<b>66.083</b>	<b>60.000</b>	<b>78.790</b>
<b>10.6 Verkoop tickets</b>	<b>46.965</b>	<b>30.000</b>	<b>37.801</b>
<b>10.7 Overige baten</b>			
verkoop diversen	4.830	4.000	5.610
coprogrammatie	62.462	30.000	71.289
sponsoringen	0	5.000	0
diverse baten&lasten	2.731	1.000	162
	<b>70.023</b>	<b>40.000</b>	<b>77.061</b>
<b>11.1 Personeelskosten</b>			
11.1.1 vast personeel	627.365	681.744	653.576
11.1.2 afdrachten pensioenfonds	62.721	63.000	74.186
11.1.3 sociale lasten	98.945	99.000	105.103
11.1.4 interim medewerkers	102.078	76.000	83.844
11.1.5 overige personeelskosten	17.191	15.756	14.853
	<b>908.300</b>	<b>935.500</b>	<b>931.562</b>
<b>11.2 Exploitatiekosten</b>			
11.2.1 energiekosten	49.049	52.000	48.757
11.2.2 klein eigenaarsonderhoud	43.535	43.000	44.479
11.2.3 schoonmaakkosten	55.949	55.000	62.990
11.2.4 onderhoud	79.595	85.000	74.143
11.2.5 overige huisvestingskosten	40.976	38.000	32.170
	<b>269.104</b>	<b>273.000</b>	<b>262.539</b>

# Toelichting op de staat van baten en lasten 2

	2018 (In €)	Begroting 2018 (In €)	2017 (In €)
<b>11.3 Kantoorkosten</b>			
11.3.1 kantoorbenodigheden	2.635	6.500	1.052
11.3.2 telefoonkosten	4.860	9.000	6.027
11.3.3 kopieerkosten	8.596	10.000	10.183
11.3.4 automatisering	19.413	18.000	17.069
11.3.5 overige kantoorkosten	1.050	2.000	1.130
	<b>36.554</b>	<b>45.500</b>	<b>35.461</b>
<b>11.4 Communicatiekosten</b>			
11.4.1 podiumkunsten	24.171	24.350	26.518
11.4.2 visuele kunsten & cultuur	29.301	22.570	24.032
11.4.3 communicatie algemeen	59.094	48.580	59.087
	<b>112.566</b>	<b>95.500</b>	<b>109.637</b>
<b>11.5 Directe programmeringskosten</b>			
11.5.1 presentatie Podiumkunsten	250.476	200.000	264.239
11.5.2 presentatie Beeldende Kunst	141.916	123.000	229.743
11.5.3 presentatie Muziek	18.995	30.000	0
11.5.4 presentatie Culturele diplomatie	13.479	18.500	6.469
11.5.5 overige programmeringskosten	72.132	50.000	60.935
	<b>496.998</b>	<b>421.500</b>	<b>561.386</b>
<b>11.6 Algemene kosten</b>			
11.6.1 administratiekosten	16.250	15.000	17.846
11.6.2 advocaatkosten	2.593	5.000	8.127
11.6.3 adviseurskosten	600	8.000	24.202
11.6.4 representatiekosten	22.005	20.000	18.752
11.6.5 catering algemeen	26.348	20.000	25.233
11.6.6 assuranties	8.573	12.000	7.666
11.6.7 abonnementen	18.227	18.000	17.091
11.6.8 vergoeding bestuurders	11.758	12.000	17.640
11.6.9 onkosten verhuur	8.687	0	9.482
11.6.10 overige algemene kosten	1.062	2.500	3.672
	<b>116.103</b>	<b>112.500</b>	<b>149.711</b>
<b>1.7 Afschrijvingen</b>			
11.7.1 afschrijvingen	33.633	31.000	25.924
11.7.2 vrijval investeringbijdrage	-2.906	0	-7.562
	<b>30.727</b>	<b>31.000</b>	<b>18.362</b>
<b>12 Financiële baten en lasten</b>			
financieringskosten, rente krediet KBC	455	4.500	3.031

# Niet uit de balans blijvende verplichtingen

In het volgende overzicht worden de meerjarige financiële verplichtingen weergegeven die niet in de balans zijn opgenomen.

<b>bedrijf</b>	<b>betreft</b>	<b>0-1 jaar</b>	<b>1-5 jaar</b>	<b>5 jaar &gt;</b>
Sharp	printers	8.200	0	0
BOA	glasvezel	10.710	17.850	0
Chubb	beveiliging	2.146	0	0
<b>Totaal</b>		<b>21.056</b>	<b>17.850</b>	<b>0</b>

# Nadere toelichting op de staat van baten en lasten

Voor de toelichting op de baten en lasten van de Stichting de Brakke Grond is ook gekeken naar de begroting 2018 en naar de tussentijdse kwartaalverslagen. Terugkijkend blijken de tussentijdse verslagen een adequate prognose weer te geven. Onderstaand worden een aantal posten van het verslag toegelicht.

## Realisatie en Begroting 2018

In vergelijking levert de realisatie afgezet tegen de begroting 2018 een gunstig beeld op. De opbrengsten door subsidies (10.1, 10.2, 10.3) komen onder begroting uit echter is met het binnenhalen van extra verhuur (10.4) dit weten op te vangen en zijn er meer inkomsten gegenereerd dan voorzien.

De opbrengsten van het café (10.5) komen boven begroting uit. Echter zijn deze lager dan 2017. Dit komt voornamelijk door een correctie van de opbrengsten uit 2017 en een voorzichtige schatting van de te verwachten opbrengst. De overige baten (10.7) vallen hoger uit door een aantal co-programmaties. De ticketinkomsten zijn hoger dan begroot door een betere zaalbezetting dan verwacht. Aan de lastenkant van de realisatie is ook een algemeen gunstig beeld te zien. De personeelskosten komen licht boven begroting uit. De huisvestingskosten (11.2) komen onder budget uit. Er is voor gekozen alleen het hoognodige aan onderhoud te doen en daarnaast te investeren in activa. Hierdoor zijn de kosten lager, maar zijn de afschrijvingskosten van 2018 weer op wenselijk niveau. De kantoorkosten (11.3) blijven in navolging van vorig jaar wederom onder begroting. De communicatiekosten komen boven begroting uit, dit komt vooral door extra communicatiemiddelen in diverse projecten, welke zijn verworven door projectsubsidies. De directe programmatiekosten komen boven begroting uit. Dit is met name te verklaren door de hogere verhuurinkomsten in te zetten voor programmatiekosten. De algemene kosten (11.6) komen op begroting uit. De post afschrijvingen (11.7) neemt toe door de gepleegde investeringen waarmee het activacomplex en de faciliteiten weer op gewenst niveau zijn gebracht.



## Nadere toelichting op de lasten:

### 11.1 Personeelskosten

- De Brakke Grond is niet verplicht te rapporteren volgens de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In het kader van transparantie vermelden wij graag toch dat het salaris van de huidige directeur, inclusief belaste kostenvergoedingen en pensioenbijdrage werkgever onder de gestelde maximale vergoeding van 2018 blijft.
- De personeelskosten komen onder begroting uit, omdat er door enkele ziektegevallen de verzuimverzekering is ingeschakeld. De uitkering van de verzekeraar is gunstiger dan de extra gemaakte kosten om deze personen te vervangen. Daarnaast zijn er enkele vertrokken personeelsleden niet 1 op 1 direct vervangen, waardoor de kosten alles bij elkaar lager uitkomen.

### 11.2 Huisvestingskosten

- Met het budget Klein Eigenaarsonderhoud volbracht de stichting in 2018 de volgende werkzaamheden aan het gebouw: keuringen €7.765; onderhoud € 38.639 ; reparaties en herstel € 6.273.

### 11.3 Kantoorkosten

- De eerder ingezette besparing op kantoorkosten werd in 2018 doorgezet en laat de realisatie onder de begroting uitkomen.

### 11.4 Communicatie

- Er zijn in 2018 extra communicatiemiddelen besteed aan projecten waarvoor subsidie is aangevraagd. De overschrijding van het budget heeft rechtstreeks relatie met de extra gerealiseerde fondsen gelden.

### 11.5 Directe programmatiekosten

- De directe programmatiekosten zijn hoger dan begroot. Dit komt door het aangaan van partnerschappen met Vlaamse en Nederlandse organisaties en het opzetten van projecten waarbij extra fondsen gelden werden aangevraagd. Echter Die gelden komen direct ten goede aan het programmabudget. Een aantal van die activiteiten waren eenmalig, andere samenwerkingsverbanden hebben een structureel karakter. Deze inkomsten vanuit fondsen gelden is lager dan de afgelopen jaren. Echter door de hogere inkomsten dan verwacht vanuit verhuur direct in te zetten voor eigen programmatie, komen de kosten boven begroting uit.
- De directe programmatiekosten voor presentatie muziek werden in 2016 verwerkt onder het budget presentatie podiumkunsten.

### 11.6 Algemene Kosten

- De kosten voor advocaten en adviseurs zijn lager dan begroot en aanzienlijk lager dan vorig jaar doordat externe adviezen (in functie van aanwerving directeur, juridische vraagstukken) in 2018 - in tegenstelling tot in 2017 - niet aan de orde waren.
- De kosten voor catering zijn hoger dan begroot. Dit hangt direct samen met de hogere baten uit verhuuractiviteiten en leveren netto voor de Brakke Grond weinig verschil op.
- Onkosten verhuur zijn de kosten die gemaakt worden voor het verhuren van de zalen. Deze kosten worden doorgerekend aan de verhuurder en staan dus in verhouding tot de opbrengsten van verhuur.
- Financieringskosten: Er is in 2018 geen gebruik gemaakt van het krediet. Hierdoor zijn deze kosten lager dan begroot.

## Nadere toelichting op de baten:

### 10.1, 10.2 en 10.3 Ontvangen subsidies

- De subsidie van de Vlaamse Gemeenschap zijn gelijk aan de begroting.
- De bijdrage voor Klein Eigenaarsonderhoud is vastgesteld op € 43.000. De stichting pre-financierde voor € 52.677 (€ 43.535 ex. BTW) aan Klein Eigenaarsonderhoud aan het gebouw.
- In 2018 ontving de stichting naast de basissubsidie van de Vlaamse Gemeenschap een bijdrage van € 70.343 aan subsidies van Nederlandse en Europese Fondsen: het Fonds Podiumkunsten, de Europese Commissie en het Mondriaan Fonds.

### 10.4 Verhuur

- Er werd € 211.756 geïncasseerd voor verhuur van zalen, faciliteiten en personeel. De verhuur totaliseert ver boven het begrote bedrag, maar is gedifferentieerd qua opbouw. Hier speelt, bij de verhuur van de Rode Zaal en de Expozaal, dat het reguliere programma van de Brakke Grond voorrang heeft, wat verhuur niet altijd toelaat. De opbrengsten van de verhuur op jaarbasis kunnen derhalve fluctueren.  
De verhuuropbrengsten van de Grote zaal, respectievelijk € 33.850 en de Rode Zaal, respectievelijk € 27.558, zijn verlopen volgens de prognose van 2018. Echter zijn de doorbelastte personele kosten (technici en avondcoördinatoren) aanzienlijk hoger dan begroot. Dit komt door een aantal grotere festivals die veel personele inzet vereist. In 2018 was IDFA de grootste huurder, daarnaast heeft de Brakke Grond het Amsterdam Dance Event, het Fringefestival, het ITS festival, Holland Festival en het Festival voor het Afrikaans mogen verwelkomen als gasten.
- Onder verhuur diversen verstaan we de verhuur van overige zalen en de directiewoning.

### 10.5 Opbrengsten café

- De café opbrengsten, zijnde huur, de gas- en lichtfacturen (maandelijks € 3.5k en gas en licht ad € 0.9k). Daarnaast heeft de Brakke Grond contractueel recht op 25% van het brutowinstdeel, wat op basis van voorgaande jaren nu geschat is op € 15.000.

### 10.6 Verkoop tickets en 10.7 Overige baten

- Er werd € 46.965 ontvangen aan verkoop tickets. Daarnaast kwamen de overige baten (o.a. catalogi, catering en verkoop diversen) uit op € 7.561.
- De opbrengsten van coprogrammatie zijn afkomstig van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren voor het Grensverkeerprogramma, het International Documentary Film Festival Amsterdam voor een gezamenlijke tentoonstelling en talentontwikkelingsprogramma, Frascati voor het Something Raw festival en Theater Bellevue en theater de Krakeling voor het Poparts festival.

#### Amsterdam, 22 maart 2019

Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond  
Het Bestuur, Diane Verstraeten (voorzitter)

# Overige gegevens

## Begroting 2019

Vastgesteld door het bestuur

### Lasten

afschrijvingen	31.000
personeelslasten	964.500
huisvestingskosten	273.000
kantoorkosten	40.000
communicatie	95.500
directe programmeringskosten	421.500
algemene kosten	110.500
financieringskosten	2.500
<b>Totaal Lasten 2019</b>	<b>1.938.500</b>

### Baten

subsidies	1.522.000
subsidie klein eigenaars onderhoud	43.000
fondsen Nederland en EU	100.000
	<b>1.665.000</b>
verhuur	135.000
opbrengsten cafe	65.000
verkoop diversen	37.500
overige baten	36.000
	<b>273.500</b>
<b>Totaal Baten 2019</b>	<b>1.938.500</b>

# Controleverklaring







DE  
BRUK KE  
GROND

Onweerstandbaar  
Vlaams